ТЕАТР
декабрь 2017, № 32
издается с 1930 года
в 1990–2000-е выходил с перерывами
возобновлен в октябре 2010 года

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Фонд Михаила Прохорова

Учредитель издания
— Союз театральных деятелей Российской Федерации

Главный редактор
— Марина Давыдова
Заместитель главного редактора
— Олег Зинцов
Выпускающий редактор
— Ада Шмерлинг
Редактор
— Алла Шендерова
Обозреватель
— Ника Пархомовская
Специальный зарубежный корреспондент
— Камила Мамадназарбекова
Дизайнер
— Наталья Агапова
Руководитель фотослужбы
— Мария Захарова
Исполнительный директор
— Дмитрий Мозговой
Помощник директора
— Дарья Шмелькина
Директор по распространению
— Дмитрий Лисин

Фотографии: Нина Сизова, Alex Yocu

Издание журнала осуществлено при поддержке Фонда Михаила Прохорова

Благодарим за поддержку «Интеллектуальный клуб 418»

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям
ПИ N77-1621 от 28.01.2000
ISSN 0131-6885

Адрес редакции для почты:
107031, Москва,
Страстной бульвар, 10, комн. 38
тел.: (495) 650 28 27, 650 95 22
e-mail: info@oteatre.info
teatr.moscow@gmail.com
www.oteatre.info

Индекс журнала в объединенном каталоге «Пресса России» — 13150

Журнал «Театр» распространяется во всех отделениях СТД РФ.
В Москве журнал можно приобрести и оформить подписку с получением вышедших номеров в редакции.

PROLOGUE

006 Theatre in the time of Dmitry Medvedev
With the benefit of hindsight, we understand that until recently we have lived in a completely different era. Then a request for modernization was not only in society but also in the places of power. We asked the editor-in-chief of Carnegie.ru Alexander Baunov, the author of the newspaper «Vedomosti» Nicolay Apple and the journalist Andrei Arkhangelsky to remember that short moment of history. The moderator of the discussion is the editor-in-chief of THEATRE. Marina Davydova.

016 Nika Parkhomovskaya
2008–2012: innovation in action
At the end of 2000th – the beginning of 2010th of the current century Russian theatre had a real flourishing: young spectators returned there en masse; new trends appeared and new venues opened. THEATRE. is remembering what else came to life in those golden years of Russian theatre.

THE MAIN EVENT

024 How the «Platform» was built
THEATRE. publishes a selection of articles, interviews and other data about the creation, development and closing of the «Platform» project. Future historians can use this information to see how gradually, but radically the situation was changing in the country and as happy expectations were turning into Utopia.

168 Sergey Nevsky, Elena Tupyseva, Alexander Manotskov, Jenia Berkovich, Anna Abolikhina, David Bobe, Victoria Isakova.
The «Platform» through the eyes of participants
THEATRE. conducted the blitz survey of people who were involved in the project «Platform» more than others. We asked curators and directors two simple questions. 1) What new experience this work has given them? 2) What do they remember most clearly?

172 Marina Andreikina
«Platform» and dispassionate numbers
THEATRE. decided to find out whether it was theoretically possible to steal from the project «Platform» tens of millions of rubles and to conduct its own audit of one of the most important cultural projects of 2011–2013.

EPILOGUE

180 Jeanne Zaretskaya
«The case of Kirill Serebrennikov»: the chronicle of the events

194 Jeanne Zaretskaya
KGB: Sometimes they come back
THEATRE. thought it would be useful to talk to old-timers and to find out how national security was spying on theaters in the days of their youth, and to try to understand how it «works» with theatres in our restless days.

ПРОЛОГ

006 Театр времен Дмитрия Медведева
В дискуссии принимают участие: Марина Давыдова, Андрей Архангельский, Александр Баунов, Николай Эппле, Олег Зинцов

016 Ника Пахомовская
2008–2012: театральные инновации в действии

ПЛАТФОРМА

024 Алла Шендерова
Как строили «Платформу»

Что писали о главных событиях «Платформы»

053 Концерт «Арии»
058 Отморозки
066 Метаморфозы
072 Сон в летнюю ночь
080 Охота на Снарка
084 Страсти по Никодиму
088 Четыре квартета
092 История солдата
096 Autland
121 Август
128 Долина боли
132 100% Furioso
136 Конармия
140 Выставки «Платформы»
144 Дискуссии / Лекции / Мастер-классы на «Платформе»
152 Гастроли на «Платформе»
158 Анонсы и рецензии на другие события «Платформы»

168 Сергей Невский, Елена Тупысева, Александр Маноцков, Женя Беркович, Анна Абалихина, Давид Бобе
«Платформа» глазами участников

172 Марина Андрейкина
«Платформа» и бесстрастные цифры

ЭПИЛОГ

180 Жанна Зарецкая
Дело «Седьмой студии»: хроника событий

184 Выступления адвоката Ксении Карпинской и Алексея Малобродского на рассмотрении апелляционной жалобы 6 сентября 2017 года

194 Жанна Зарецкая
Спецслужбы и театр: иногда они возвращаются