

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств»
Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения

**ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:
ТЕОРИЯ И ОПЫТ:
ИСКУССТВО РЕГИОНОВ**

Сборник научных трудов

ВЫПУСК 10

Кемерово 2012

ББК 85

И 86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, доктор культурологии,
профессор Кемеровского государственного университета
культуры и искусств **Н. Л. Прокопова** (отв. редактор);
канд. искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
университета культуры и искусств **Г. А. Жерновая** (науч. редактор);
канд. искусствоведения, профессор Кемеровского государственного
университета культуры и искусств **И. Г. Умнова**;
канд. культурологии, доцент Кемеровского государственного
университета культуры и искусств **В. В. Чепурина**

И 86 Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство регио-
нов [Текст]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н. Л. Прокопова; Кемеров. гос.
ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и
искусств, 2012. – Вып. 10. – 394 с.

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0225-6

Настоящее издание представляет собой десятый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство регионов». Он состоит из четырех разделов: «Сценическая педагогика», «Искусство в культурно-историческом контексте», «Жанр – форма – направление», «Искусство регионов» – и предваряющего их «Пolemического жеста».

ББК 85

ISBN 978-5-8154-0192-1

ISBN 978-5-8154-0225-6

© Кемеровский государственный
университет культуры и искусств, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЛЕМИЧЕСКИЙ ЖЕСТ

Васильев Ю. А. О неподдельности звучания стихотворной речи. Предположения..... 3

Раздел I. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА

Кнебель М. О. <К вопросу о словесном действии>. Публикация, вступительная заметка, комментарии и послесловие Ю. А. Васильева..... 30

Лазарева Е. А. От себя к художественному образу (на материале речевой работы с V–VI главами романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»)..... 59

Зубов А. Е. Учебный этюд: генезис и типология..... 79

Раздел II. ИСКУССТВО В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

Фрейверт Л. Б., Жердев Е. В. Этнопсихологические и социальные аспекты развития дизайна в России..... 94

Умнова И. Г. Традиции взаимодействия музыки и слова в поэтике композитора Сергея Слонимского..... 99

Попова Н. С. Особенности стилеобразовательного процесса в архитектуре городов Западной Сибири в 1920–1930 годах..... 117

Жерновая Г. А. Чацкий в Малом театре 1880-х годов (А. П. Ленский, Ф. П. Горев, А. И. Южин): к проблеме героя..... 121

Чикунова Н. А. Служба Введения во храм Пресвятой Богородицы по греческим Уставам и Минеям XII–XVI веков..... 142

Раздел III. ЖАНР – ФОРМА – НАПРАВЛЕНИЕ

Фрейверт Л. Б. Архитектурность в типологии художественного формообразования..... 170

Жерновая Г. А. Структура характера героя (Орест – Пилад) в трагедии Эсхила «Хоэфоры»..... 180

Логунова Д. В. Декламация и музыка: творческий диалог двух композиторов..... 201

Коробейников С. С. Космогоническая концепция в симфониях Авета Тертеряна..... 221

Карпенко В. Е. Новая жизнь старинного жанра..... 236

Медведева Н. В. Отражение традиций русского песенного мелоса в творчестве С. Б. Толстокулакова (на примере кантаты «Тобольские песни»).... 243

Раздел IV. ИСКУССТВО РЕГИОНОВ

Проконова Н. Л. Режиссерское искусство Ирины Латынниковой: становление театра-дома.....	250
Умнова И. Г. Музыка как неотъемлемый компонент в спектаклях режиссеров кемеровских театров.....	279
Григорьянц Т. А. Опыт европейской режиссуры в Музыкальном театре Кузбасса. «Пиковая дама» в оригинальном формате: rocket-режиссура П. Вирша (по материалам публикаций в прессе)	294
Медведева Н. В. Предпосылки возникновения музыкальной культуры Кузнецкого уезда.....	319
Чертогова М. Ю. Валерий Треска: презентация личности.....	332
Оленич Л. В. Мастер птиц и ангелов (к творческой биографии Евгения Тищенко).....	339
Булгаева Г. Д. К проблеме атрибуции иконы (учет и хранение церковных ценностей в храмах Барнаула).....	349
Бородин Б. Б. Путь уральской композиторской организации.....	359
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Ганеева Г. Г. Когда бы Брехт увидел наши игры... ..	383
Наши авторы	390