T 4/383
в. 5-6

ȡqdqуəɎ ƃƎ dəqƎƃɎзə ƃ əɐɔɐƃɔɐ ɈqqdɎqɐè

201-88
12544-5

П. Смирновскій.

ИСТОРІЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДЕВЯТНАДЦАТАГО ВѢКА.

Выпускъ V. 5–6

VI. И. А. Крыловъ. — VII. Графъ Ѳ. В. Растопчинъ. — VIII. „Русскій Вѣстникъ“ и его издатель, С. Н. Глинка. — IX. Мысли и чувства, выраженныя въ другихъ журналахъ Александровской эпохи.

Цѣна 1 рубль.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе „Петербургскаго Учебнаго Магазина“: Петербургская Сторона, Большой пр., д. 6.
1902.

ȡqdqуəɎ ƃƎ dəqƎƃɎзə ƃ əɐɔɐƃɔɐ ɈqqdɎqɐè

ŋqdpyeY bE dedEbYзə p ecaqcy Jqdd'Yqyè

Г 4/383

П. Смирновскій.

ИСТОРІЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДЕВЯТНАДЦАТАГО ВѢКА.

Выпускъ V.

VI. И. А. Крыловъ. — VII. Графъ Ѳ. В. Растопчинъ. — VIII. „Русскій Вѣстникъ" и его издатель, С. Н. Глинка. — IX. Мысли и чувства, выраженныя въ другихъ журналахъ Александровской эпохи.

Цѣна 1 рубль.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе „Петербургскаго Учебнаго Магазина": Петербургская Сторона, Большой пр., д. 6.
1902.

Публич. и Румянцев. Музеи
Библіотека

ŋqdpyeY bE dedEbYзə p ecaqcy Jqdd'Yqyè

ОПЕЧАТКИ.

Напечатано:	Читай:
Стр. 80 строка 19 св. «Двѣ бритвы».	«Двѣ бритвы»".
„ 83 „ 6 св. лучшая змѣя	лучшая змѣя,
„ 87 „ 11 сн. партіи	партіи,
136 12 св. a Peron.	à Peron.

2007041272

Типо-литографія М. П. Фроловой. Галерная ул., д. № 6.

ŋ̊qdqɐ̸eɎ bɆ dəqɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɐ̸ ɟqdqɎqɐ̸è

ОГЛАВЛЕНІЕ.

VI. И. А. Крыловъ.

стр.

Высшая степень развитія русской басни.—Постепенное признаніе первенства за Крыловымъ 1

Вопросъ о біографіи Крылова.—Свѣдѣнія о первой половинѣ его жизни.—Степень его образованности.—Его первые шаги на литературномъ поприщѣ.—Сатира на Княжнина 3

Крыловъ становится журналистомъ. — Его связь съ И. Г. Рахманиновымъ.—Общій характеръ формы и содержанія журнала: „Почта духовъ“.—Вопросъ о степени участія Крылова въ этомъ журналѣ.—Сатирическія статьи его въ „Почтѣ духовъ“ 18

Сатира Крылова въ „Зрителѣ“ и въ „С.-Петербургскомъ Меркуріи“.—Замѣчательное мѣсто въ сатирѣ: „Ночи“, напоминающее оду Горація: „Къ Мелпоменѣ“. — Заступничество Крылова за крѣпостныхъ крестьянъ.—Восточная повѣсть: „Каибъ“ съ намеками на цензурныя стѣсненія.—Отношеніе Крылова и его литературныхъ товарищей къ Карамзину 35

Дальнѣйшіе опыты Крылова въ драматической поэзіи. — Бóльшая степень ихъ самостоятельности.—Одна Гоголевская сцена.—Прототипъ Обломова.—Двѣ новыя комедіи на старыя темы.—Волшебная опера: „Илья богатырь“.—Стихотворенія Крылова 45

Краткія свѣдѣнія о второй половинѣ жизни Крылова. — Крыловъ-сфинксъ.—Неудачная попытка В. В. Сиповскаго разгадать этого сфинкса 62

Басни Крылова.

Степень оригинальности Крылова, какъ баснописца.—Работа его надъ своими баснями 65

Интересовался ли Крыловъ-баснописецъ общественной жизнью менѣе, чѣмъ Крыловъ-журналистъ? — Его басни-сатиры на современный ему чиновничій міръ и басни по поводу нѣкоторыхъ правительственныхъ мѣръ.—Опять положеніе: „люди, а не учрежденія“.—Басни, отмѣтившія недостатки другихъ сословій.—Вопросъ объ отношеніи одного сословія къ другому. — Басни о воспитаніи и замѣтки на замѣчанія о нихъ Аммона. — Политическіе взгляды Крылова. — Его отношеніе къ цензурѣ при кн. Голицынѣ.—Басни, касающіяся событій отечественной войны . . . 75

Отношеніе Крылова къ наукѣ и литературѣ и его рѣчи противъ невѣрія.—Нравственное ученіе Крылова, которое вовсе не заслоняется его уроками „житейской мудрости“.—Идеалы Крылова . 91

Художественность и народность басенъ Крылова.—Международное ихъ значеніе 108

VII. Графъ Ѳ. В. Растопчинъ.

Основной смыслъ дѣятельности нашихъ націоналистовъ, объясненный на основаніи мыслей Данилевскаго. — Нападки Растопчина на галломанію не были слѣдствіемъ только нашихъ войнъ съ Наполеономъ.—Краткія біографическія свѣдѣнія о Растопчинѣ.—Его „Путешествіе въ Пруссіи“.—Его письма къ кн. Циціанову и брошюра: „Плугъ и соха“.—„Мысли вслухъ на Красномъ Крыльцѣ“.—Рѣчи Силы Богатырева въ комедіи: „Вѣсти“.—Два письма: письмо Устина Вѣникова къ Богатыреву и отвѣтъ Богатырева Вѣникову. — Письмо къ издателю „Русскаго Вѣстника“. — Повѣсть: „Охъ, французы!“—Растопчинскія афиши.—Послѣдніе годы жизни Растопчина.—Заключеніе 116

ŋ̊qdqɐ̸eɎ bɆ dəqɆbɎɜə d ɕɔɑbɔɐ̸ ɟqdqɎqɐ̸è