

УДК 721
ББК 85.113(2)
Х65

*Федеральная целевая программа
«Культура России»*

Хмельницкий Дмитрий.
Х65 **Архитектура Сталина. Психология и стиль [Электронный ресурс] / Д. Хмельницкий.** — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf : 561 с.). — М. : Прогресс-Традиция, 2017. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10".

ISBN 978-5-89826-547-2

В книге архитектора, историка архитектуры и публициста Дмитрия Хмельницкого рассматривается процесс возникновения, развития и гибели сталинской архитектуры в течение тридцати лет ее существования — с конца 1920-х до конца 1950-х годов. События архитектурной жизни описаны как часть общей советской истории, на широком историческом фоне и во взаимодействии с политическими, экономическими и культурными событиями того времени. Особое внимание уделено эволюции взглядов и психологии советских архитекторов, их поведению и роли в формировании государственной архитектуры сталинской эпохи.

УДК 721
ББК 85.113(2)

Деривативное электронное издание на основе печатного издания:
Архитектура Сталина. Психология и стиль / Д. Хмельницкий. — М. : Прогресс-Традиция, 2006. — 376 с. + 200 ил. — ISBN 5-89826-271-7.

*На обложке: станция метро «Маяковская».
Арх. А. Н. Душкин, 1937–1938.*

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-89826-547-2

© Д. Хмельницкий, 2006
© Г. К. Ваншенкина, оформление, 2006
© Прогресс-Традиция, 2006

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к немецкому изданию	6
Введение	10
1. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ И СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ	
1.1. Русские историки о сталинской архитектуре	13
1.2. Западные историки о советской архитектуре	22
2. СОВЕТСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЖИЗНЬ ДО 1929 ГОДА	25
3. НАЧАЛО СТАЛИНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРЫ. 1929 – 1932	
3.1. Исторический фон. Сталинская революция	33
3.2. Архитектурная жизнь и архитектурная критика	36
3.2.1. Психологическая подготовка к культурной революции	36
3.2.2. ВОПРА и новый стиль дискуссий	41
3.2.3. Обобществление быта	44
3.2.4. Первые попытки коллективизации архитекторов	48
3.2.5. Борьба за пролетарскую архитектуру	52
3.2.6. Архитектурная идеология накануне конкурса на Дворец Советов	69
4. ДВОРЕЦ СОВЕТОВ. ИСТОРИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ	
4.1. Предварительный этап	77
4.2. Всесоюзный конкурс	84
4.3. Иностранцы о конкурсе	97
4.4. Третий и четвертый туры конкурса	113
4.5. Смысл и задачи конкурса	119
4.6. Сталин и Гитлер — два пути к классицизму	126
5. ПЕРИОД ПЕРЕВОСПИТАНИЯ. 1932 – 1935	
5.1. Инкубационный период развития стиля. 1932–1933	129
5.2. Творческая дискуссия в июле 1933 года	133
5.3. Новая архитектурная теория	147
5.4. Новая типология	181
5.5. Новый стиль	191
6. ЭПОХА СТАБИЛИЗАЦИИ СТИЛЯ. 1937–1941	210
7. ВОЙНА. 1941–1945	231
8. ЭПОХА ЗРЕЛОСТИ. 1945 – 1953	
8.1. Исторический фон	246
8.2. Архитектурная наука	251
8.3. Стиль	279
9. КОНЕЦ СТИЛЯ. 1953 – 1961	
9.1. Изменения в архитектурной теории	315
9.2. Конкурс на Дворец Советов. 1957–1959	335
9.3. Формирование новой архитектурной теории. 1954–1961	347
10. ТОТАЛИТАРНАЯ АРХИТЕКТУРА	356
Список цитируемой литературы	367