

ÉTUDES  
SUR LES  
**MONUMENTS PRIMITIFS**  
DE LA PEINTURE CHRÉTIENNE  
EN ITALIE

L'auteur et les éditeurs déclarent réserver leurs droits de traduction et de reproduction à l'étranger.

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en novembre 1884.

## ÉTUDES

SUR LES

## MONUMENTS PRIMITIFS

DE LA PEINTURE CHRÉTIENNE

EN ITALIE

ET MÉLANGES ARCHÉOLOGIQUES

PAR

LOUIS LEFORT



PARIS

LIBRAIRIE PLON

E. PLON, NOURRIT ET C<sup>ie</sup>, IMPRIMEURS-ÉDITEURS

10, RUE GARANCIÈRE

1885

*Tous droits réservés*

## AVERTISSEMENT

---

Les essais réunis dans ce volume ne forment pas un ensemble homogène. La plupart sont consacrés à des questions qui intéressent l'histoire de la peinture, sans avoir le plus souvent entre elles une étroite cohésion. Les autres tendent surtout à propager en France la connaissance des précieuses découvertes qu'a faites, pendant les dix dernières années, dans les catacombes romaines et notamment dans celle de Domitille, l'incomparable savant dont le génie jettant d'éclat sur l'archéologie chrétienne, M. le commandeur de Rossi. En rassemblant toutes ces dissertations, je leur ai laissé leur indépendance, et je les reproduis, sauf remaniements insignifiants, telles qu'elles avaient isolément paru dans plusieurs recueils.

périodiques <sup>1</sup>. Seule, la *Chronologie des peintures des catacombes romaines* a subi une importante révision. Depuis sa publication originale, les fouilles continuées au fond des vieilles nécropoles souterraines de Rome ont amené l'exhumation de fresques ignorées, et j'ai dû intercaler ces monuments parmi ceux que j'avais déjà classés. Les résultats d'une dernière tournée que j'ai faite dans les catacombes, et les informations nouvelles que M. de Rossi m'a données avec la plus complaisante amitié, m'ont engagé à tempérer la rigueur peut-être excessive de certaines délimitations de périodes, et à changer l'ordre de quelques œuvres auxquelles, séduit par les apparences, j'avais attribué une place que des indices plus précis me défendent de leur conserver. Ce n'est donc pas une réimpression pure et simple, c'est réellement une édition corrigée et augmentée de la *Chronologie des peintures des catacombes romaines* que je présente ici aux lecteurs, en demandant pour elle le bienveillant accueil dont sa devancière avait été honorée.

Je profite de cette occasion pour réclamer l'indulgence en faveur d'une témérité de langage que je me suis permise. Quand on parle des catacombes, l'absence d'équivalents oblige, pour éviter une péri-

<sup>1</sup> La *Revue archéologique*, le *Correspondant*, les *Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome*.