

2163  
39. —  
KRAŚZEWSKI.

# WYBÓR PISM.

ODDZIAŁ VII.

## UTWORY DRAMATYCZNE

poprzedzone wstępem krytycznym

PRZEZ

Władysława Bogusławskiego.

WARSZAWA.

WŁASNOŚĆ, NAKŁAD I Druk S. LEWENTALA,

Nowy-Świat Nr. 41.

1891.

BIBLIOTEKA  
NAJCELNIEJSZYCH UTWORÓW  
LITERATURY EUROPEJSKIEJ.

---

---

LITERATURA POLSKA.

---

---

WARSZAWA.  
NAKŁAD I Druk S. LEWENTALA  
(Pod kierunkiem Redakcyi „Kłosów“).  
1890.

J. J. KRASZEWSKI.

---

# WYBÓR PISM.

---

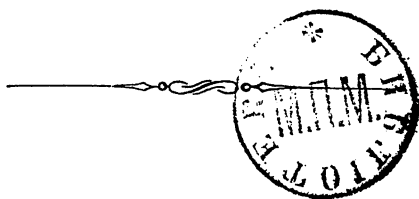
ODDZIAŁ VII.

## UTWORY DRAMATYCZNE

poprzedzone wstępem krytycznym

PRZEZ

Władysława Bogusławskiego.



WARSZAWA.

WŁASNOŚĆ, NAKŁAD I Druk S. LEWENTAŁA,  
Nowy-Świat Nr. 41.

---

1891.

Дозволено Цензурою.  
Варшава, 16 Февраля 1891 года.

# WSTĘP

(Twórczość dramatyczna Kraszewskiego).

---

W ciągu swój półwiekowej niezmordowanej działalności w najrozmaitszych gałęziach literatury ojczystej, miał czas Kraszewski napisać kilkanaście komedyj i dramatów, którym słów parę jako wstęp do niniejszego wydawnictwa poświęcić zamierzam.

Ze wycieczki Kraszewskiego w sfery teatralne mają cechę czysto przygodną, że powieściopisarz przywiązywał do nich naczęściej znaczenie wypoczynku, który takie wyjątkowe organizacje znajdują w przejściu od jednej pracy do drugiej,—o tém nie pozwala wątpić sam autor, wyjaśniając czytelnikowi w stosownych przemówieniach warunki, towarzyszące narodzinom każdej prawie komedyi, czy obrazka, lub udratyzowanej anegdoty albo dyalogowanej przypowieści. Rozmowa o zadaniu i zakresie komedyi; krytyczny a doraźnie, gorąco odczuty w stosunkach społecznych przełom; chęć zasilenia repertuaru dźwigającej się sceny; wrażenie dobrej gry utalentowanego aktora; literacka z „warszawskim kusicielem“ gawęda, bogdaj nawet dobrotliwe przychylenie się do prośby jakiegoś amatorskiego teatru: cto bodźce, pod działaniem których Kraszewski ubierał swoje pomysły w dramatyczną sukienkę.

Jeżeli wobec ogromu pracy Kraszewskiego, trudno powiedzieć, że utwory jego dramatyczne pisane były w „wolnych chwilach“—bo takich wczasów Kraszewski rzadko, bardzo rzadko zażywać musiał,—to niemniej przecież nie ulega wątpliwości, że je odnieść można do pewnych „chwil“, nacechowanych przeważnie okolicznościowym znamieniem.