

УДК 75
ББК 85.14
Б 88

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор С.М.Каргапольцев;

доктор педагогических наук, профессор О.Г. Тавстуха

Научный редактор доктор педагогических наук, профессор

А.В.Кириякова

Бровко Н.В.

Б 88 Живопись в профессиональной подготовке дизайнера: монография/
Наталья Валерьевна Бровко.- Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2007.-
157с.

ISBN

Монография посвящена одной из актуальных проблем высшей школы – развитию эстетического и проектного мышления студентов, тем ее аспектам, которые показывают, что живопись является эффективным средством развития данного феномена, расширяет художественный кругозор, активизирует художественно – эстетическую деятельность студентов, дает возможность осознанно отражать и творить мир выразительной предметности. Может быть полезна аспирантам, докторантам, работникам сферы образования: научным сотрудникам, методистам, преподавателям изобразительного искусства.

Б 4903020000

ББК 85.14

ISBN

© Бровко Н.В., 2007

© ГОУ ОГУ, 2007

Содержание

Предисловие	5
Глава 1. Теоретические аспекты развития эстетического мышления личности.....	7
§ 1 Развитие эстетического мышления как педагогическая проблема.....	8
§ 2 Учет возрастных особенностей студентов при обучении изобразительному искусству.....	43
§ 3 Возможности изобразительного искусства в развитии эстетического мышления студентов.....	50
Глава 2 Практика развития эстетического мышления студентов в изобразительной деятельности.....	80
§ 1 Восхождение (возведение) эстетического мышления в мировоззренческую доминанту.....	80
§ 2 Актуализация эмоционально-выразительной стороны содержания учебных предметов.....	109
§ 3 Подготовка преподавателей к организации учебного процесса.....	117
 Заключение.....	 133
Список использованных источников.....	134
Приложение А.....	153

Предисловие

Роль и место образования в современном мире, его важнейшие личностно-созидательные функции поистине цивилизованного масштаба, философские основания и технологические возможности влияния образования на глубинные процессы формирования ценностей и приоритетов человека и общества все еще ждут своего обстоятельного междисциплинарного изучения. В современном обществе именно образованию предстоит выступить в качестве своеобразного мировоззренческого синтезатора единого материально - духовного пространства мира.

Предопределяя личностные качества человеческого индивида, его знания, умения, навыки, мировоззренческие и поведенческие приоритеты, образование работает на будущее, в том числе решая задачу развития нового, интегративного мышления человека XXI века, где эстетическая составляющая играет основополагающую и решающую роль.

Современное общество нуждается в эстетически развитой личности, понимающей высшие цели человеческого существования, стремящейся к утверждению гармонии во всех сферах жизни, способной отражать и творить изменяющийся мир выразительных форм по законам красоты и добра. Это обуславливает необходимость организации педагогически управляемого процесса становления индивидуальной способности переживаемо осознавать и осознанно творить ценностную предметность эстетической составляющей человеческой культуры, что наиболее значимо в аспекте личностного самовозвышения.

В этих процессах эстетическое мышление выступает важнейшим системообразующим и смыслонаполняющим фактором, определяющим гуманистические основы мироотношения и мировосприятия личности.

Качество профессиональной подготовки будущих специалистов в значительной степени зависит от того, насколько эффективно развиваются мыслительные способности каждого студента в период обучения в вузе.

В дизайн - образовании общепризнанной является мысль о значении художественно-эстетического обучения для развития целого комплекса способностей личности, в том числе и тех, которые непосредственно связаны с проектной деятельностью. В педагогической науке активно утверждается мысль, что художественное обучение имеет рациональный смысл лишь в системе эстетического воспитания, как одна из его существенных частей.

Этим определением утверждается наличие особой творческой деятельности, отличающейся от традиционных и более или менее изученных: искусства, инженерии, науки, которую осуществляет дизайнер или художник-конструктор. Любопытно, что это определение принято не просто дизайнерами-практиками, а методистами, педагогами, которые должны знать о дизайне больше других, но сопоставить это определение с действительной практикой дизайна не так-то просто.

Одним из важнейших направлений современного дизайн-образования должен стать поиск возможностей стимулирования таких условий и методов, с помощью которых осуществляется процесс порождения смысла, смыслотворчества. Этот процесс сугубо творческий и требует определенной духовной направленности субъекта: чтобы творить, нужно быть свободным.

В обучении все должно быть пронизано стремлением к красоте: преподаватель подвигает студентов чувствовать, понимать, ценить, и что самое главное: творить прекрасное. Отраженная в искусстве красота природы подводит молодых людей к переживаемому пониманию высших ступеней красоты: красоты человека, его труда, его поступков и жизни.

Необходимо подарить каждому студенту ключ к пониманию прекрасного, ключ к воспитанию в себе богатого мира человеческих чувств, суметь наполнить душу каждого, кто соприкоснулся с искусством, любовью. Красота не только хранит мир, но и каждодневно творит его созидательным совершенством эстетической мысли.

Каргапольцев С.М., д.п.н. профессор