

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

В. М. Третенков

ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Практикум

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово 2021

УДК 78.089.6(076.5)

ББК 85.31я73

Т66

Практикум разработан в соответствии с требованиями
ФГОС ВО по направлению подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки
«Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утвержден на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля
28.05.2021 г., протокол № 12.

Рекомендован к изданию и размещению на сайте
Кемеровского государственного института культуры
«Электронная образовательная среда КемГИК»
по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/> учебно-методическим
советом факультета музыкального искусств
КемГИК 28.05.2021 г., протокол № 8.

Третенков, В. М.

Т66 Чтение оркестровых партитур : практикум для студентов очной и
заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника: «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / авт.-сост. В. М. Третенков ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 52 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8154-0630-8

УДК 78.089.6(076.5)

ББК 85.31я73

Автор-составитель:
В. М. Третенков, доцент

© В. М. Третенков, 2021

ISBN 978-5-8154-0630-8

© Кемеровский государственный институт
культуры, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра».

Практикум «Чтение оркестровых партитур» разработан на основе рабочей программы дисциплины «Чтение оркестровых партитур», содержит описание практических занятий, а также методические указания по выполнению практических заданий студентами.

Основным содержанием предмета является анализ оркестровых партитур, который должен сочетаться с практическим исполнением их на инструменте. Программа курса включает в себя основные теоретические сведения и методические рекомендации по анализу и исполнению партитур. Это поможет студенту разобраться в общепринятых правилах записи партитур, в особенностях инструментальных составов, в вопросах строения музыкальной формы и оркестровой фактуры, в оркестровом и динамическом плане произведений и т. п.

Целью изучения предмета «Чтение оркестровых партитур» является формирование у студентов умения ориентироваться в партитурах для разных составов оркестров и анализировать их, а также повышение общей музыкальной культуры студентов.

Задачи курса «Чтение оркестровых партитур» – научить студента:

- ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- грамотно исполнять партитуру на инструменте;
- анализировать эмоционально-образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и готовиться к исполнению произведения в оркестре;
- развивать речь, грамотно и ясно выражать свои мысли;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием клавира;
- познакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и для практической деятельности студентов в будущем.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся.....	4
1.2. Методические указания по выполнению практических заданий.....	6
1.3. Методические рекомендации для преподавателей.....	8
2. ОПИСАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	12
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39
3.1. Список рекомендуемой литературы.....	39
4. УЧЕБНО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	41
4.1. Перечень основных понятий, используемых при выполнении практических заданий.....	41
4.2. Таблица темпов в музыке по метроному.....	45
4.3. Перечень ключевых слов.....	47
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48
Приложение 1. Рекомендуемые сборники музыкальных произведений....	48
Приложение 2. Ключи и транспонировка.....	50