

УДК 785
ББК 85.315
Б91

Утверждено на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования, протокол № 2 от 18.09.2017

Рецензенты:

Болодурина Э. А. – кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ;
Бычков В. В. – доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор

Б91 **Бурнатова, Т. В.** Работа исполнителя над концертным репертуаром: исполнительский анализ на примере Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство / Т. В. Бурнатова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 109 с.

ISBN 978-5-94839-656-9

Учебное пособие подготовлено в рамках дисциплин «Специальный инструмент» и «Изучение концертного репертуара» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство.

Данное издание разработано на основе многоаспектного изучения истории развития домрового искусства (в том числе современного периода), что позволяет значительно расширить теоретические познания студентов и их музыкальный кругозор.

В пособии освещаются вопросы подбора репертуара, предварительной и основной работы над произведением. Предлагаемый автором в качестве примера исполнительский анализ поможет учащимся более эффективно подготовиться к практической работе.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

© Бурнатова Т. В., 2018
© Челябинский государственный
институт культуры, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	6
ГЛАВА 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР:	
ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	10
1.1. Репертуар в концертной и учебной практике (сущность, принципы подбора произведений).....	10
1.2. Домровый репертуар: основные понятия	21
Список литературы.....	26
ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ РЕПЕРТУАРА ДОМРИСТОВ	28
2.1. Древнерусская домра.....	29
2.2. Возрождение домры (1896 – начало 1940-х гг.).....	34
2.3. Академизация домры (середина XX – начало XXI в.)	42
2.4. Стилистика произведений для домры.....	49
2.5. Современные композиторы, пишущие для домры	55
Список литературы.....	61
ГЛАВА 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ	64
3.1. Основы исполнительского анализа	64
3.2. Исполнительский анализ Концерта № 1 Б. А. Михеева для домры с оркестром русских народных инструментов.....	75
<i>Сведения об авторе и жанре произведения</i>	<i>75</i>
<i>Музыкальный анализ и методические рекомендации по исполнению ..</i>	<i>84</i>
Список литературы	108