

ЧТЕНИЯ

О

СЛОВЕСНОСТИ.

КУРСЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

МОСКВА.

ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

1856.

Ego in his praeceptis hanc vim et hanc utilitatem esse arbitror, non ut ad reperiendum, quid dicamus, arte ducamur, sed ut ea, quae natura, quae studio, quae exercitatione consequimur, aut recta esse confidamus, aut prava intelligamus, cum, quo referenda sint, didicerimus.

Cicero.

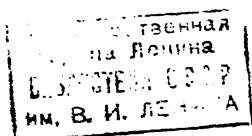
ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

съ тѣмъ, чшобы по оппечатаиіи представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, Октября 11 дня, 1838 года.

*Цензоръ, Статскій Совѣтникъ и
Кавалеръ Н. Снегиревъ.*



2004175501



56248.46

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Четвертый курсъ Чтеній о Словесности, заключающій въ себѣ теорію Драматической поэзіи, есть окончательный въ Философіи Словесности. Онъ составленъ на основаніи ученія объ изящномъ, изложеннаго во второмъ курсѣ. Въ приложеніи общихъ законовъ изящнаго къ этому роду поэзіи руководствомъ служило сочиненіе о драмѣ Ав. Шлегеля. Изъкопирія изъ чтеній знаменитаго писателя, преимущественно о Драматической поэзіи древнихъ, составлены безъ всякаго измѣненія. Обзоръ драмы общественной представленъ въ такомъ видѣ, въ какомъ оно должно быть въ общемъ курсѣ Словесности; потому что подробнѣйшее развитіе общественной поэзіи и другихъ отраслей Словесности, равно и исчисленіе всѣхъ писателей, есть предметъ Исторіи Словесности.

II

Указашель предметовъ и писателей, упоминаемыхъ въ Чтеніяхъ о Словесности, по выходѣ нынѣ впораго изданія двухъ первыхъ курсовъ, уже предположено присоединить ко впорому изданію остальныхъ курсовъ, если только окажется въ этомъ изданіи надобность.

Изданію остается еще повторить благодарность свою просвѣщеннымъ соотечественникамъ за оказанное благосклонное вниманіе къ настоящему труду, побуждающее его принять новый трудъ — изданіе Эстетики, по руководству Сольгера и Гегеля, какъ основной науки Философіи Словесности.

Протессоръ Иванъ Давыдовъ.



СОДЕРЖАНИЕ

ЧЕТВЕРТАГО КУРСА.

С. Поэзія ДРАМАТИЧЕСКАЯ.

Ч Т Е Н І Е XLVI.

Стран.

Значеніе драмы. — Виды Драматической поэ-
зии. — Начало и успѣхи драмы..... 1

Ч Т Е Н І Е XLVII.

Основная мысль Греческой трагедіи. — Идеи
судьбы у Грековъ. — Значеніе хора. — Греческій
театръ 27

Ч Т Е Н І Е XLVIII.

Эсхиль. — Характеръ трагедіи Эсхила. — Со-
фокль. — Характеръ трагедіи Софокла..... 47

Ч Т Е Н І Е XLIX.

Эврипидъ. — Сравненіе Коэфоръ Эсхила съ Элек-
трою Софокла и Эврипида. — Трагикъ Александрійскіе. 73

Ч Т Е Н І Е L.

Греческая комедія. Аллегорическое и въ особен-
ности политическое значеніе комедіи. — Аристо-