

Тепляков (Виктор Григорьевич) - поэт (1804 - 1842). Воспитывался в московском благородном пансионе, затем поступил в Павлоградский гусарский полк. Здесь, вращаясь среди развитых и образованных офицеров, из которых многие были воспитанниками германских университетов, занимались наукой и литературой и принадлежали к тайным обществам, Т. пополнял пробелы своего образования и вступил в одну из масонских лож. За принадлежность к масонству и знакомство с декабристами был посажен в Петропавловскую крепость, оттуда, по болезни, переведен в военный госпиталь и затем отправлен на покаяние в Александро-Невскую лавру. Испросив дозволение жить в теплом климате, он поселился в Херсоне, где был ограблен 12 злоумышленниками и изранен. Император Николай I, которому Т. написал о своем безвыходном положении, простил его, вернул чины, прислал денег и повелел принять на государственную службу. Занявшись археологическими розысканиями, он путешествовал по Кавказу и Балканскому полуострову (1828 - 1829), а в 1834 году был командирован в Константинополь, Малую Азию и Грецию. Поступив на службу в министерство иностранных дел, Т. близко сошелся со всеми литературными светилами того времени и особенно с Жуковским. В 1837 - 1838 годах был дипломатическим курьером в Афинах, изучал историю Греции, путешествовал по Египту, Сирии и Палестине, а по выходе в отставку, на собственные средства, много странствовал по Европе, вследствие чего получил прозвище Мельмота-Скитальца. Умер в Париже. Первые стихотворения Т. напечатаны в альманахах и мало известных изданиях в 20-х годах и прошли незамеченными, но с начала 30-х годов многие его пьесы, в том числе помещенные в "Северных Цветах" ("Жестокий призрак", "Румелийская песня", "Из фракийских элегий", "Странник", "Приятно пред родным пенатом", "Одиночество", "Любовь и ненависть") обратили на себя внимание. В 1834 году вышли "Стихотворения Виктора Теплякова", а в 1836 году - его "Фракийские элегии", которые приветствовали Пушкин, Жуковский и Дмитриев. Стихи Т. довольно звучны, согреты чувством, полны лирического движения и запечатлены тихой грустью, покорностью судьбе. Наиболее удаются ему стихотворения описательного характера или выражающие спокойное созерцание поэта. Многие пьесы написаны под сильным влиянием Пушкина, которого Т. считал своим "великим учителем"; в других чувствуется увлечение поэзией Байрона. Часто поэт не в силах ярко и вполне образно выразить свое настроение, свои ощущения, словно какой-то гнет давит его. И это бессилие он сознает сам. "О, други! Крылья соколины душа расправила б моя, когда бы ранние кручины из урны бешеной судьбины не проливались на меня!" Он владел почти всеми новейшими языками, между прочим и турецким. Несколько талантливых проектов и записок его о внутренних делах и о финансах Турции были представлены в министерство иностранных дел; его исследования Востока, заметки о древней Мизии и Фракии обратили на себя внимание знаменитого ориенталиста Клапрота. Кроме стихотворений, Т. издал отдельно книгу: "Письма из Болгарии" (Санкт-Петербург, 1833). П. В. Б.