

ESSAIS
DE
PSYCHOLOGIE
CONTEMPORAINE

IMPRIMERIE D. PARDIN ET C^e, A SAINT-GERMAIN. — 2510-83.

PAUL BOURGET

ESSAIS

DE

PSYCHOLOGIE
CONTEMPORAINE

BAUDELAIRE — M. RENAN
FLAUBERT — M. TAINÉ — STENDHAL



XX-7792

PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

27-31, PASSAGE CHOISEUL, 27-31

MDCCLXXXIII

1920
 AVANT-PROPOS
 Les cinq chapitres qui composent ce volume ont paru, l'un après l'autre, dans la Nouvelle Revue, sous le titre, que j'ai cru devoir leur conserver, d'Essais de Psychologie contemporaine. Le lecteur, en effet, ne trouvera pas dans ces pages, consacrées pourtant à l'œuvre littéraire de cinq écrivains célèbres, ce que l'on peut proprement appeler de la critique. Les procédés d'art n'y sont analysés qu'autant qu'ils sont des signes, la personnalité des auteurs n'y est qu'à peine indiquée, et, je crois bien, sans une seule anecdote. Je n'ai voulu ni discuter des talents, ni peindre des caractères. Mon ambition a été de rédiger quelques notes capables de servir à l'historien de la Vie Morale pen-

Les cinq chapitres qui composent ce volume ont paru, l'un après l'autre, dans la Nouvelle Revue, sous le titre, que j'ai cru devoir leur conserver, d'Essais de Psychologie contemporaine. Le lecteur, en effet, ne trouvera pas dans ces pages, consacrées pourtant à l'œuvre littéraire de cinq écrivains célèbres, ce que l'on peut proprement appeler de la critique. Les procédés d'art n'y sont analysés qu'autant qu'ils sont des signes, la personnalité des auteurs n'y est qu'à peine indiquée, et, je crois bien, sans une seule anecdote. Je n'ai voulu ni discuter des talents, ni peindre des caractères. Mon ambition a été de rédiger quelques notes capables de servir à l'historien de la Vie Morale pen-

dant la seconde moitié du XIX^e siècle français. Cette Vie Morale, comme il arrive dans les sociétés très civilisées, se compose de beaucoup d'éléments divers. Je ne crois pas énoncer une vérité bien neuve en affirmant que la Littérature est un de ces éléments, le plus important peut-être, car dans la diminution de plus en plus évidente des influences traditionnelles et locales, le *Livre* devient le grand initiateur. Il n'est aucun de nous qui, descendu au fond de sa conscience, ne reconnaisse qu'il n'aurait pas été tout à fait le même s'il n'avait pas lu tel ou tel ouvrage : poème ou roman, morceau d'histoire ou de philosophie. A cette minute précise, et tandis que j'écris cette ligne, un adolescent, que je vois, s'est accoudé sur son pupitre d'étudiant par ce beau soir d'un jour de juin. Les fleurs s'ouvrent sous la fenêtre, amoureusement. L'or tendre du soleil couché s'étend sur la ligne de l'horizon avec une délicatesse adorable. Des jeunes filles causent dans le jardin voisin. L'adolescent est pen-