

W 20
227

ÉTUDES

SUR LE

DRAME ANTIQUE

PAR

HENRI WEIL

Membre de l'Institut



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79



ÉTUDES
SUR LE
DRAME ANTIQUE

COULOMMIERS
Imprimerie PAUL BRODARD

ÉTUDES
SUR LE
DRAME ANTIQUE

PAR
HENRI WEIL
Membre de l'Institut



PARIS
LIBRAIRIE HACHETTE ET C^{ie}
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79
—
1897

Droits de traduction et de reproduction réservés.

ÉTUDES

SUR LE

DRAME ANTIQUE

I

LA TRAGÉDIE ATTIQUE¹

Quelle était l'idée qu'au v^e siècle avant notre ère un Athénien attachait au mot de *tragédie*? Qu'est-ce qu'une tragédie attique? Faut-il chercher la réponse à cette question dans la *Poétique* d'Aristote? La définition du philosophe repose évidemment sur l'examen d'un grand nombre de drames, particulièrement de ceux qu'il avait vu jouer, œuvres de ses contemporains du iv^e siècle, ou pièces du siècle précédent qui s'étaient, comme on dirait aujourd'hui, maintenues au répertoire. Mais ce n'est là qu'un point de départ pour Aristote; il vise à quelque chose de plus général, et il entend donner la notion, non de la tragédie attique, mais du genre tragique.

1. *Journal des Savants*, 1890, janvier, p. 43 et suiv. Premier article sur *Euripides Herakles*, erklärt von Ulrich von Wilamowitz-Moellendorf. — Vol. I. *Einleitung in die Attische Tragödie*. — Vol. II. *Text und Commentar*, Berlin, 1888.