

# ГАРМОНІИ

## УЧЕБНИКЪ

СОСТАВЛЕНЪ

А. Казбiryюкомъ

ПРОФЕССОРОМЪ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

при Кіевскомъ Музикальномъ Училищѣ Императорскаго Русскаго Музикальнаго

Цена Гармоніи 1 р. 50 к.

„ Сборнику Задачъ 75 к.

— СВОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ. —

С.-Петербургъ, у А. Іогансена.

Невскій просп., № 44, противъ Гостиннаго двора.

1883.

ПРИМѢЧАНІЕ: Приложеніемъ къ „Руководству къ практической Гармоніи“ служитъ „Сборникъ Задачъ“, составленный А. Казбiryюкомъ.

# ГАРМОНІИ



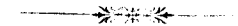
## УЧЕБНИКЪ

СОСТАВЛЕНЪ

А. Казбiryюкомъ

ПРОФЕССОРОМЪ ТЕОРИИ МУЗЫКИ  
при Невскомъ Музыкальномъ Училищѣ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго

*Цѣна Гармоніи 1 р. 50 к.  
„ Сборнику Задачъ 75 к.*



— СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ. —

**С.-Петербургъ, у А. Иогансена.**

Невскій просп., № 44, противъ Гостиннаго двора.

1883.

**ПРИМѢЧАНІЕ:** Приложеніемъ къ „Руководству къ практическому Гармоніи“ служитъ „Сборникъ Задачъ“, составленный А. Казбiryюкомъ

# ГАРМОНІЯ.

Гармонія есть ученіе объ аккордахъ. Она разсматриваетъ какъ происхожденіе и образованіе аккордовъ, такъ и ихъ сочетанія и послѣдованія одного за другимъ. Такъ какъ аккордъ есть совокупность отдѣльныхъ звуковъ различной высоты, расположенныхъ одинъ надъ другимъ на опредѣленныхъ разстояніяхъ, то для изученія аккордовъ необходимо познакомиться съ интервалами.

## Объ интервалахъ.

Интерваломъ называется отношеніе двухъ звуковъ различной высоты или разность ихъ по высотѣ. Интервалъ (промежутокъ) образуется только въ томъ случаѣ, если звуки удалены одинъ отъ другого на какое нибудь разстояніе; это разстояніе обыкновенно измѣряется или количествомъ ступеней, такъ какъ оба данные звука могутъ быть всегда отнесены къ какой-либо гаммѣ,—или же количествомъ тоновъ и полутоновъ. Отъ количества ступеней зависитъ названіе интервала (родъ его), отъ количества тоновъ и полутоновъ—величина (видъ его).

Интерваллы всегда измѣряются снизу вверхъ, при чемъ нижній тонъ принимается за основаніе интервала \*). Очень часто понятіе *интервалъ* примѣняется не къ промежутку между тонами, а къ верхнему тону, считая его отъ нижняго. Названія интервалловъ слѣдующія: прима (первая), секунда (вторая), тэрція (третья), кварта (четвертая), квинта (пятая), секста (шестая), септима (седьмая), октава (осьмая); какъ видно, эти названія находятся въ зависимости отъ порядка мѣстъ, занимаемыхъ верхними тонами по отношенію къ нижнему, который считается первымъ. Прима или однозвучіе въ сущности не интервалъ, потому что представляетъ сліяніе двухъ звуковъ равной высоты;

\*) См. стр. 6.

она принята только за исходную точку измѣренія интервалловъ. Интерваллы обозначаются соотвѣствующими цифрами.



Интерваллы, выходящіе изъ предѣловъ октавы, носятъ такіа названія: нона, дѣcima, ундѣcima, дуодѣcima, тѣрцѣcima, квартѣcima; иначе: секунда, тѣрція, кварта, квинта, секста, септима черезъ октаву. Изъ нихъ, какъ увидимъ впоследствии, наибольшей самостоятельностью отличается *нона*.

При опредѣленіи названій интервалловъ нижній изъ двухъ данныхъ тоновъ считается за основаніе и въ то же время за первый (приму), хотя бы этотъ нижній тонъ и былъ не первою ступенію гаммы, а какою угодно.

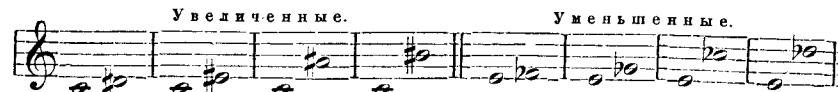
Интерваллы можно строить на всѣхъ ступеняхъ мажорной и минорной гаммъ; хотя названія ихъ и будетъ всегда одинаковы, но они будутъ различны по величинѣ; дѣйствительно: если-бы гаммы состояли изъ однихъ цѣлыхъ тоновъ или изъ однихъ полутоновъ, то интерваллы на разныхъ ступеняхъ были-бы одинаковы, но такъ какъ въ гаммѣ кромѣ тоновъ есть еще и полутоны, то не вездѣ одинаковые интерваллы будутъ одинаковой величины; разница интервалловъ по величинѣ всегда *полутонъ*. Приводимъ для примѣра интерваллы, построенные на *тонику* и *медіантѣ* мажорной гаммы.



Сравнивая въ обѣихъ строчкахъ интерваллы одинаковыхъ названій, находимъ, что *секунды*, *тѣрціи*, *сексты* и *септимы* отличаются на полтона одна отъ другой; поэтому названные интерваллы верхняго ряда будутъ *большими*, а нижняго—*малыми*. *Кварта*-же, *квинта* и *октава* не измѣняются; онѣ носятъ названіе *чистыхъ* интервалловъ.

Хроматическое измѣненіе большихъ интервалловъ чрезъ повышение верхняго тона (или пониженіе нижняго) даетъ *увели-*

*ченные*; въ малыхъ пониженіе верхняго тона (или повышеніе нижняго) даетъ *уменьшенные*. Напр.



Точно также и тѣмъ-же путемъ изъ чистыхъ интервалловъ образуются увеличенные и уменьшенные.

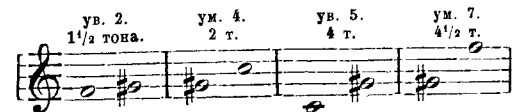


Въ мажорной гаммѣ, однакожъ, есть увеличенная кварта и уменьшенная квинта, произшедшія естественнымъ путемъ, т. е. безъ хроматическаго измѣненія: ув. 4 на IV-й ступени и ум. 5 на VII-й ступени.



И такъ, въ мажорной гаммѣ на различныхъ ступеняхъ строятся интерваллы, различные по количеству тоновъ и полутоновъ. Малая секунды находятся на III-й и VII-й ступеняхъ, большія на остальныхъ; большія тѣрціи на I, IV и V-й, остальные малыя; всѣ кварты чистыя кромѣ увеличенной на IV ст.; всѣ квинты также чистыя, кромѣ уменьшенной на VII-й ст.; малыя сексты на III, VI и VII, остальные большія; большія септимы на I-й и IV-й, остальные малыя; наконецъ всѣ октавы чистыя.

Въ гармонической минорной гаммѣ, кромѣ вышепоименованныхъ, находятся еще четыре новые интервала: увеличенная секунда, уменьш. кварта, увелич. квинта и уменьш. септима; они произошли отъ хроматическаго повышенія или верхняго или нижняго тона первоначальнаго интервала.



Кромѣ того, такъ какъ расположеніе тоновъ и полутоновъ въ минорной гаммѣ иное, то и мѣста, занимаемыя интервалами, другія. Малая секунды находятся на II, V и VII ст. увелич.

секунда — на VI-й; большія тѣрціи — III, V, VI; увеличенныя кварты — на IV и VI; уменьшенная кварта — на VII; уменьшенная квинта — на II и VII, увеличенная квинта — на III-й. Малыя сексты — на I, V и VII; большія септимы — на I, III и VI; уменьшенная септима — на VII.

Всѣ октавы чистыя, какъ и въ мажорѣ.

Въ мажорѣ:

Кромѣ интервалловъ въ мажорной и минорной гаммахъ, могутъ образоваться помощью хроматическихъ измѣненій и такіе, которые не принадлежать ни тому, ни другому наклоненію. Сюда относятся: уменьшенная секунда, уменьшенная и увеличенная тѣрціи, дважды увеличенная кварта, дважды уменьшенная квинта, уменьшенная и увеличенная сексты, увеличенная септима, увеличенный униссонъ, увеличенная и уменьшенная октавы.

Изъ нихъ наиболѣе употребительны, какъ увидимъ впоследствии, интерваллы, обозначенные NB.

Въ нѣкоторыхъ рѣдкихъ случаяхъ интерваллы считаются отъ верхняго тона къ нижнему; для точнаго опредѣленія такого

интервала стоитъ только прибавить къ названію интервала слово *суб* или *нижній*, напр. данные интерваллы

слѣдуетъ читать такъ: нижняя тѣрція, субкварта, нижняя секта, нижняя нона.

### Обращеніе интервалловъ.

Обращеніе называется взаимное перемѣщеніе тоновъ интервала, при чемъ бывшій нижній тонъ или основаніе интервала дѣлается верхнимъ и наоборотъ. Обращеніе можетъ происходить или на разстояніи октавы, или дѣцимы, или дуодѣцимы; но наиболѣе употребительно октавное обращеніе. При обращеніи измѣняется родъ и видъ интервала, т. е. его названіе и величина. Возьмемъ для примѣра интервалъ *с—е* и обратимъ его, т. е. перенесемъ нижнее *с* на октаву вверхъ, оставляя *е* на мѣстѣ.

И такъ изъ нашего примѣра мы видимъ, что *большая тѣрція* превратилась въ *малую сексту*; результатъ былъ-бы совершенно одинаковъ, если-бъ вмѣсто нижняго тона перенести верхній на октаву внизъ.

При обращеніи униссонъ даетъ октаву, секунда—септиму, тѣрція—сексту, кварта—квинту и наоборотъ. Выразимъ сказанное цифрами: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.  
8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Переносъ основнаго тона на октаву вверхъ, получимъ: