

Россійскій Театръ

OCR Бычков М.Н.<http://az.lib.ru>

Въ Апрѣлѣ мѣсяцѣ на Театрѣ г-на Пашкова представлены три новыя комедіи. По долгу совѣстнаго наблюдателя не смѣю пропустить безъ замѣчанія, что въ театральныхъ объявленіяхъ начали припечатывать на *Французскомъ языкѣ* названіе представляемаго сочиненія -- вѣроятно чтобъ угодить тѣмъ почтеннымъ любителямъ Россійскаго театра, которые, занимавшись высокими науками, не имѣли времени выучиться хорошо читать по-русски. Въ самомъ дѣлѣ, взглянувъ на объявленіе, и увидѣвъ слова: *Magazin des modes, comedie en 3 actes*, благовоспитанной Россіянинъ тотчасъ догадается, что будетъ представлена *Модная лавка*, и что сія комедія содержитъ въ себѣ три дѣйствія. Въ Парижѣ не печатають на Русскомъ языкѣ театральныхъ объявленій: вольно же французамъ не перенимать того, что у насъ дѣлается! Мы съ своей стороны правы; пускай грѣхъ остается у нихъ на душѣ!

Модная лавка сочинена г-мъ Крыловымъ. Множество приключеній связано для того только, чтобы Лестова, молодаго повѣсу, игрока, волокиту, человѣка совершенно сторонняго для зрителей, въ модной лавкѣ женить на Лизѣ, богатаго Курскаго помѣщика Сумбунова дочери, въ которой также никто не беретъ участія. Сумбунова хотѣли представить человѣкомъ благоразумнымъ, добрымъ но строгимъ супругомъ, попечительнымъ отцемъ и расчетистымъ хозяиномъ; а на дѣлѣ выходитъ, что онъ готовился выдать за мужъ родную дочь свою отъ перваго брака противъ своей и ея воли, угождая женѣ, которая надѣялась *получить себѣ отъ зятя пожизну*. -- Надобно знать, что Сумбуновы очень богаты! Онъ же, побоявшись подпасть гнѣву жены, дозволяетъ дѣвкѣ дурачить себя въ модной лавкѣ, и покупаетъ вовсе ненужные товары. Сумбунова выставлена скулою и вмѣстѣ *расточительною* щеголихою, своенравною, неуступчивою и злою женщиною. Чтожъ? сія *щеголиха*, которая страстно любитъ наряды, французовъ и французенокъ, выросла въ деревнѣ, и говоритъ по крестьянски! сія *скупая* беретъ въ лавкѣ товары, и общается платить все, чего ни потребуютъ за нихъ; сія *злая* и неуступчивая безъ крайней надобности прячется въ шкафъ отъ мужа своего! Смѣшно смотрѣть, когда Сумбуновъ при дочери и новомъ зятѣ въ модной лавкѣ, вытаскиваетъ жену изъ шкапа; но смѣшно тому, кто не видѣлъ подобнаго явленія въ *Школѣ злословія*. Забавны взаимныя укоризны Француза Трише и Француженки Каре; но не для тѣхъ, которые слышали похожій разговоръ между Двумичинымъ и Вѣтраною въ Комедіи г-на Эмина: *Душею правъ, на дѣлѣ виноватъ*. -- Есть хорошія мѣста. Напримѣръ, Сумбуновъ спрашиваетъ, великъ ли грѣхъ быть смѣшной у вертопраховъ, у вѣтреницъ? Сумбунова отвѣчаетъ: "И вѣдомо мой батька: -- во грѣхахъ то мы передъ Богомъ въ отвѣтѣ, а ужъ какъ смѣшонъ человѣкъ, такъ въ люди не лѣзя показаться." Хорошо; но за чѣмъ богатую помѣщицу и щеголиху заставляютъ говорить симъ языкомъ? *мой батька!*

Въ одной Плавтовой Комедіи (*Aulularia*) скупой Эвкліонъ, подозрѣвая невольника въ кражѣ, осматриваетъ обѣ руки его, и говоритъ: *покажи третью!* Въ *Модной лавкѣ* Сумбуновъ спрашиваетъ, кто станетъ за другою каретою? Антропъ отвѣчаетъ: *я одинъ за обѣими каретами стану!* Въ той же комедіи у Плавта говорится о скупомъ Эвкліонѣ, будто онъ кричитъ *грабятъ*, когда видитъ дымъ, выходящій изъ трубы дома своего; будто на ночь кладетъ къ себѣ въ ротъ раздувальной мѣхъ, чтобы не терять дыханія; будто собираетъ и прячетъ обрѣзанные ногти и проч. Въ *Модной лавкѣ* Сумбунова говоритъ о женихѣ своей падчерицы, что "онъ сѣетъ и жнетъ по Нѣмецкому календарю, *да полно земля-то у насъ такая дурацкая, что когда ему надобно лѣто, тутъ то какъ на смѣхъ и придетъ осень и разоренье да и все тутъ*." Видите-ли, что мы начинаемъ подражать древнимъ? это доброй знакъ! -- Въ комедіи Фонъ Визина Бригадирша Акулина Тимофѣевна говоритъ объ Иванушкѣ, что онъ былъ не только въ Парижѣ, но и во Франціи; въ *Модной лавкѣ* Сумбунова говоритъ о женихѣ своей падчерицы, что онъ *былъ въ Лондонѣ и Парижѣ, и заѣзжалъ въ Европу*. Акулина Тимофѣевна успѣла сказать прежде; ей честь и слава!

Если угодно, могу служить вамъ еще парюю шуточекъ изъ *Модной лавки*.

ЛЕСТОВЪ. Госпожа Сумбунова, вторая его жена....

МАША. Какъ, такъ на двухъ женятся?

ЛЕСТОВЪ. Какой вздоръ! онъ какъ парядочной человѣкъ напередъ овдовѣлъ.