

УДК 82.09(47)
ББК 83.3(2=411.2)6-8,43
И13

Рецензенты:

Вигерина Л. И., доцент, кандидат филологических наук
(Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина),
кафедра русского языка и литературы (Стерлитамакский филиал БашГУ),
кафедра литературы и русского языка (Ленинградский
государственный университет им. А. С. Пушкина)

Ибатуллина, Г. М.

И13 Миф и символ в эротологической трилогии А. И. Куприна:
«Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь»: монография /
Г. М. Ибатуллина. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 84 с.

ISBN 978-5-4499-3763-6

Монография посвящена исследованию мифопоэтических констант эротологической трилогии А. И. Куприна, в которую условно объединены повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». Анализ символических кодов и языка мифологем, организующих художественные миры произведений, обнаруживает, что эротологический миф существует здесь в диалогических взаимоотношениях с другими базовыми для европейской культуры мифологическими топосами, в первую очередь с мифом солярно-хтоническим и софийным (и, как его инвариант, каббалистическим мифом). Выявляется, что поэтика повестей Куприна выстраивается на основе системы бинарных оппозиций, характерных для названных топосов и определяющих миродеформирующие и сюжетно-смысловые координаты произведений. Ключевыми в этом ряду можно считать оппозиции Хаос — Космос, Эрос — Логос, Эрос — Танатос, а также их экзистенциальные и социокультурные производные: жизнь — смерть, любовь — смерть, природа — цивилизация, цивилизация — культура и т. д. Книга может быть интересна как филологам, так и специалистам в области культурологии, эстетики, психологии творчества, герменевтики, генологии.

УДК 82.09(47)
ББК 83.3(2=411.2)6-8,43

ISBN 978-5-4499-3763-6

© Ибатуллина Г. М., текст, 2023
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ КОДЫ И ПУТИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»	11
1.1. Мифологема «Эрос – Логос» и ее смыслопорождающие функции в «Гранатовом браслете» А.И. Куприна	11
1.2. Пути воплощения софийного мифа в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	26
ГЛАВА 2. ФУНКЦИИ МИФОПОЭТИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «ОЛЕСЯ»	37
2.1. Мифопоэтические образно-смысловые парадигмы в художественном мире повести А.И. Куприна «Олеся» ..	37
2.2. Софийный архетип в структуре образа главной героини повести «Олеся»	49
ГЛАВА 3. МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ КОДЫ В ПОВЕСТИ А.И. КУПРИНА «СУЛАМИФЬ»	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	74