

И. С. Шмелев и О. А. Бредиус-Субботина

Роман в письмах

И. С. Шмелев и О. А. Бредиус-Субботина: Роман в письмах: В 2 т. Т. I  
Предисловие, подготовка текста и комментарий О. В. Лексиной,  
С. А. Мартяновой, Л. В. Хачатурян.  
М.: "Российская политическая энциклопедия" (РОССПЭН), 2003.  
OCR Ловецкая Т. Ю.

### Содержание

Последний роман Ивана Шмелева. *Л. В. Хачатурян.*  
Возвращение в Россию. *Протоиерей Григорий Красноцветов.*  
Архив И. С. Шмелева в РГАЛИ. *Е. В. Калинина.*  
От составителя  
Письма. 1939--1942 гг.  
Примечания  
Именной указатель

### Последний роман Ивана Шмелева

Переписка Ивана Сергеевича Шмелева с Ольгой Александровной Бредиус-Субботиной началась в 1939 г. К этому времени И. С. Шмелев не только признанный писатель, но один из наиболее *русских* писателей эмиграции: один из тех, чье творчество воспринимается как связь с утраченной родиной, как глубочайшая нравственная ценность. Позади огромный жизненный и творческий опыт. Уже написаны романы "Солнце мертвых", "История любовная", "Няня из Москвы", "Богомолье", первые книги "Лета Господня" и "Путей небесных" -- те произведения, по которым и сейчас мы представляем себе творческий облик И. С. Шмелева.

Известность пришла к И. С. Шмелеву уже в 1911 г. после публикации повести "Человек из ресторана". Судьба "маленького человека" становится в творчестве Шмелева зеркалом, в котором отражается и оценивается все "содержание" жизни, "правда", которую ищут и писатель, и герой повести. Уже в рассказах 1914--1915 гг. (сборник "Суровые дни") слышна нарастающая тревога: война не только разрушила размеренный уклад, но и лишила человека нравственной опоры: выбросила из привычной, хотя и трудной колеи в бездорожье. Февральскую революцию Шмелев, тем не менее, принял восторженно. Для него революция это не только социально-экономические преобразования, а в первую очередь возможность иной, более справедливой жизни.

Октябрьский переворот и Гражданская война навсегда разделили жизнь писателя на "до" и "после". В январе 1921 г. был расстрелян единственный горячо любимый сын Шмелева. "С ним все ушло, с ним взяли у меня все, всю мою силу и волю, -- жизнь, осталась одна шелуха. И вот живу я с грамотой охранной, с телеграммой тов. Калинина о покровительстве. Горько, больно. Вот она, скверная усмешка жизни. Вся моя "охранная-то грамота" в сыне была" {РГАЛИ. Ф. 1398. Оп. 2. Ед. хр. 645. Л. 1--2 об.} -- писал И. С. Шмелев В. В. Вересаеву в декабре 1921 г. От этой трагедии Шмелев не оправится никогда. Во всем его дальнейшем творчестве можно найти ее отзвуки, как бы ни укрыта, затаена была личная боль автора. Два года спустя, в эмиграции, Шмелев за четыре месяца напишет произведение, донесшее до сегодняшних дней остроту событий, переломивших не только жизни людей, но и историю народа. И для современного читателя роман-эпопея "Солнце мертвых" -- один из наиболее страшных подлинных документов, "обвинительных свидетельств" произошедшего.

Даже эмигрировав, Шмелев остался (а вернее -- в полной мере стал) национальным писателем. В 20 -- начале 30-х годов Шмелев создает свою Россию -- целый мир, ушедший из гремящего XX в., --