

# L'ART IDÉALISTE & MYSTIQUE

DOCTRINE DE L'ORDRE

ET DU

SALON ANNUEL DES ROSE ✠ CROIX

PAR LEUR

Grand-Maitre SAR PELADAN

# A L'ŒUVRE PELADANE

## LA DÉCADENCE LATINE (Éthopée)

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| I. LE VICE SUPRÊME (1884).             | VII. CŒUR EN PEINE (1890).      |
| II. CURIEUSE (1885).                   | VIII. L'ANDROGYNE (1890).       |
| III. L'INITIATION SENTIMENTALE (1886). | IX. LA GYANDRÉE (1891).         |
| IV. A CŒUR PERDU (1887).               | X. LE PANTHÉE (1892).           |
| V. ISTAR (1888).                       | XI. TYPHONIA (1893).            |
| VI. LA VICTOIRE DU MARI (1889).        | XII. LE DERNIER BOURBON (1894). |

## PROCHAINEMENT

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| XIII. LA LAMENTATION D'ILOV. | XIV. LA VERTU SUPRÊME. |
|------------------------------|------------------------|

## AMPHITHÉÂTRE DES SCIENCES MORTES

- |  |          |
|--|----------|
| I. COMMENT ON DEVIENT NAGE (éthique), in-8°, 1891 (Chamuel).   |          |
| II. COMMENT ON DEVIENT FÉE (érotique), in-8°, 1892 (Chamuel).  |          |
| III. COMMENT ON DEVIENT ARISTE (esthétique), 1894 (Chamuel).   |          |
| CONSTITUTIONS DE L'ORDRE DE LA ROSE ✕ CHOIX DU TEMPLE. . . . . | 1 fr. 50 |

## THÉÂTRE (ŒSTRIE)

- LE PRINCE DE BYZANCE (refusé à l'Odéon et à la Comédie-Française).  
 BABYLONE (tragédie en quatre actes).  
 LE FILS DES ÉTOILES, en trois actes (représentée à la Rose ✕ Croix).  
 PROMÉTHÉE (trilogie).  
 ORPHEE (tragédie).  
 LA ROSE ✕ CROIX, mystère en trois actes.  
 LE MYSTÈRE DU GRAAL, en cinq actes.

## LA QUESTE DU GRAAL

Proses choisies des dix premiers romans avec dix compositions  
 et un portrait de Sion (Ollendorff), 3 fr. 50

- |  |         |
|--|---------|
| ORAISON FUNÈBRE DU DOCTEUR ADRIEN PELADAN (Dentu). . . . .   | 1 fr. " |
| ORAISON FUNÈBRE DU CHEVALIER ADRIEN PELADAN (Dentu). . . . . | 1 10    |

## LA DÉCADENCE ESTHÉTIQUE (Hétérophanie)

- I à IV. L'ESTHÉTIQUE AU SALON DE 1881-84 (1 vol. in-8°), 3 fr. 50, premier tome de  
 l'art ochlocratique, avec portrait.
- |         |   |
|---------|---|
| V.      | FÉLICIEN ROPS (épuisé).   |
| VI.     | L'ESTHÉTIQUE AU SALON DE 1884 ( <i>L'Artiste</i> ).                       |
| VII.    | LES MUSÉES DE PROVINCE.   |
| VIII.   | LA SECONDE RENAISSANCE FRANÇAISE ET SON SAVONAROLE.                       |
| IX.     | LES MUSÉES D'EUROPE, d'après la collection Braun.                         |
| X.      | LE PROCÉDÉ DE MANET.  |
| XI.     | GUSTAVE COURBET.  |
| XII.    | L'ESTHÉTIQUE AU SALON DE 1885 ( <i>Revue du Monde latin</i> ).            |
| XIII.   | L'ART MYSTIQUE ET LA CRITIQUE CONTEMPORAINE.                              |
| XIV.    | LE MATÉRIALISME DANS L'ART.   |
| XV-XVI. | LE SALON DE PELADAN, 1886-1887 (Dalou).                                   |
| XVII.   | LE SALON DE PELADAN, 1889.  |
| XVIII.  | LE GRAND ŒUVRE, d'après Léonard de Vinci.                                 |
| XIX.    | LES DEUX SALONS DE 1890 avec trois mandements de la Rose ✕ Croix (Dentu). |
| XX.     | LES DEUX SALONS DE 1891.  |
| XXI.    | LES DEUX SALONS DE 1892.  |

(INTRODUCTION à l'histoire des peintres de toutes les écoles, depuis les origines  
 jusqu'à la Renaissance, avec reproduction de leurs chefs-d'œuvre et pinacographie  
 spéciale. in-4°, format de Charles Blancs. Paros : *L'Origna* et *L'Angelico*, 5 francs.  
 — Rembrandt, 1881 (épuisé).

LA ROSE ✕ CROIX. Doctrine de la Rose ✕ Croix,  
 1 vol. in-4°, 1894 (Chamuel).

LE THÉÂTRE DE WAGNER, 1891 (Chamuel).

SAR PELADAN

---

L'ART

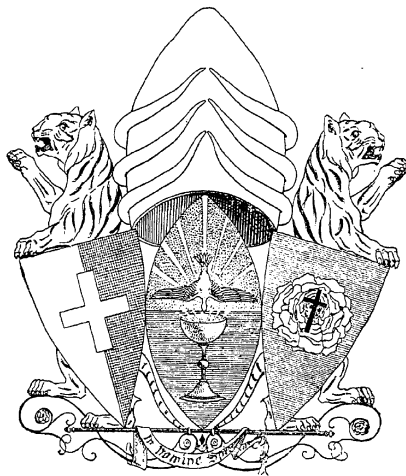
IDÉALISTE & MYSTIQUE

DOCTRINE DE L'ORDRE

ET DU SALON ANNUEL DES ROSE ✠ CROIX

---

DEUXIÈME ÉDITION



PARIS, CHAMUEL, ÉDITEUR, 29, rue de Trévise

---

1894

Tous droits réservés

*L'ART IDÉALISTE ET MYSTIQUE*  
N'EST ENTIÈREMENT COMPRÉHENSIBLE QUE POUR LE LECTEUR  
DE SES DEUX ANNEXES

---

# COMMENT ON DEVIENT ARISTE

ESTHÉTIQUE DE  
L'AMPHITHÉÂTRE DES SCIENCES MORTES

Un beau vol. in-8° de 400 pages. 7 fr. 50

---

La *Décadence esthétique*, tirée à part a petit nombre, est complètement épuisée. Seul l'*Art ochlocratique*, grand in-8, avec portrait du Sar héliogravé, sera adressé franco, à la réception d'un mandat de 7 francs adressé au secrétariat de l'Ordre : 2, rue de Commailles.

---

## CATÉCHISME INTELLECTUEL

DE L'ORDRE  
DE LA ROSE ✠ CROIX

---

LE PREMIER DE CES OUVRAGES EST EN VENTE

LE SECOND  
SERA PUBLIÉ EN NOVEMBRE 1894

LETTRE  
DE  
ÉMILE BURNOUF

ANCIEN DIRECTEUR DE L'ÉCOLE D'ATHÈNES

sur la

RESTITUTION DE LA TRILOGIE D'ESCHYLE

(Prométhée porteur de feu et Prométhée Délivré)

Par le SAR PELADAN

*Actuellement ne pouvant obtenir lecture à la Comédie-Française.*

(Extrait du journal *Le Temps*.)

Paris, 19 avril 1894.

SAR PELADAN,

*Vous voulez bien me demander mon impression au sujet de votre Trilogie eschylienne de Prométhée. Je ne vous cache pas que j'en abordais la lecture avec une certaine terreur; nous avions le Prométhée enchaîné complet, mais des deux autres pièces il ne nous restait rien du tout, et il me paraissait effrayant d'en entreprendre la restitution. J'ai donc lu votre double composition, encadrant l'œuvre d'Eschyle. Eh bien! mes appréhensions se sont dissipées. Je trouve à votre œuvre le carac-*