

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория  
им. М. И. Глинки  
Кафедра фортепиано

**Н. Б. Грибков**

# Несвоевременные мысли Вокруг музыки

Музыкально-публицистические очерки

Издательство Нижегородской консерватории  
Нижний Новгород 2016

УДК 78(07)  
ББК 85.245  
Г75

12+

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

*Редактор* — кандидат искусствоведения, профессор  
Р. А. Ульянова

**Грибков Н. Б.**

Г75 **Несвоевременные мысли вокруг музыки** : музыкаль-  
но-публицистические очерки / Н. Б. Грибков ; под ред.  
Р. А. Ульяновой ; Нижегородская гос. консерватория  
им. М. И. Глинки. — Н. Новгород : Изд-во Нижегородской  
консерватории, 2016. — 96 с.  
ISBN 978-5-9905582-9-8

Сборник адресован тем, кто профессионально связал свою  
судьбу с фортепиано, прежде всего — студентам музыкальных вузов  
и их наставникам.

Статьи сборника содержат размышления над спецификой про-  
блем интерпретации, фортепианной методики, о месте музыки во-  
обще и в связи с другими проявлениями духовной жизни человека.

УДК 78(07)  
ББК 85.245

ISBN 978-5-9905582-9-8

© Грибков Н. Б., 2016  
© Ульянова Р. А., автор  
вступительной статьи, 2016  
© Нижегородская  
государственная консерватория  
им. М. И. Глинки, 2016

## Уважаемые читатели!

В ваших руках сейчас авторский сборник статей одного из ведущих преподавателей кафедры фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки Николая Борисовича Грибкова.

Прекрасный пианист и педагог, Николай Борисович с благодарностью вспоминает годы учебы в Нижегородской консерватории у своих выдающихся учителей — И. З. Фридмана и Ю. В. Николаева. За годы обучения Н. Б. Грибков активно концертировал на различных площадках родного города (тогда еще — Горького) и области, других городах страны и за рубежом. Композиторами, творческое наследие которых вызывало у молодого пианиста особую заинтересованность, были Бах, Бетховен, Шопен, Скрябин.

Сразу же после окончания обучения Н. Б. Грибков был приглашен на работу в Alma Mater: сначала в качестве концертмейстера, а затем и педагога по классу фортепиано, — и вот уже более 25 лет его профессиональная деятельность связана с родным вузом.

Круг профессиональных интересов Николая Борисовича определился уже во время его работы концертмейстером на кафедре струнных инструментов (класс профессора Г. В. Гаврилова), а также на кафедре сольного пения и оперной подготовки, где, по его словам, он продолжил свое образование, общаясь долгое время с прекрасными музыкантами и замечательными педагогами, в том числе Е. Г. Крестинским, С. Б. Яковенко, И. Б. Гусманом. Инструментально-исполнительская природа фортепиано,

его специфика и место в ансамбле, музыкальная педагогика — к этим тематическим направлениям Н. Б. Грибков в различных аспектах снова и снова возвращается в своих статьях.

С началом работы Николая Борисовича на кафедре фортепиано его профессиональными интересами становятся важные и, безусловно, определяющие в процессе воспитания будущих музыкантов темы, связанные с методикой преподавания фортепиано и проблемами интерпретации. В размышлениях об этом он опирается на опыт основоположников отечественной фортепианной педагогики Г. Г. Нейгауза, Я. И. Мильштейна, К. Н. Игумнова, а также их зарубежных коллег А. Корто, К. Мартинсена, Ф. Штейнгаузена.

В период работы Н. Б. Грибкова концертмейстером в Образцовом детском хореографическом коллективе «Пионерия» городского ДТЮ им. В. П. Чкалова, которая осуществлялась параллельно с деятельностью в консерватории, сформировалось его отношение к музыкальному времени, ритму, синтезу пластики движения и звука. Кроме этого, использование для оформления танцев современного инструментария: компьютера и электронных музыкальных инструментов, — обусловило профессиональный интерес к роли новых технологий в музыке, что также нашло отражение в настоящем сборнике. На формирование музыкального мировоззрения немаловажное влияние оказала и работа концертмейстером детского хора Дворца пионеров.

Таким образом, предлагаемые в сборнике статьи написаны автором, имеющим богатый педагогический и творческий опыт. Обозначенные авторские интересы предопределили тематику и содержание статей, входящих в сборник:

тельно целесообразности перенесения некоторых подходов, сложившихся в педагогической практике, в том числе считающихся инновационными, применительно к собственно музыкальной педагогике как весьма специфической сфере образования. В числе прочих аспектов автора беспокоит «вымывание» интеллектуальной составляющей из процесса обучения. Авторская позиция, напротив, состоит в повышении роли сознательного через развитие комплекса способностей на основе метода компенсации, реализуемого в рамках системного подхода.

**«Несамостоятельные соображения о самостоятельной работе»** — статья посвящена психологическим аспектам самостоятельной работы обучающихся по курсу фортепиано и обращена, скорее, к студентам. Последнее обуславливает формат общения с читателем: в доступной, неакадемической манере, с присущим автору чувством юмора повествуется о 10 заповедях-завещаниях по строительству Храма музыки внутри каждого из нас. Однако во всем этом угадывается грусть от утраты «романтической составляющей» в самостоятельной работе современных студентов.

**«Музыка и электричество», «Музыка и слово»** — как возможно полагать уже из названий материалов, их содержание связано с прикладной проблематикой. Опираясь на исторические данные, диалектику гуманитарной и естественно-научной сферы человеческих знаний и достижений, автор представляет свое видение относительно интерпретации, новых выразительных средств и их комбинаций, возможности углубления коммуникационных каналов между произведением искусства и человеком.

**«Чтение с листа как предчувствие»** — это попытка в очередной раз по-новому взглянуть на воспитание такого нужного и важного для музыканта навыка, как читка с листа. И здесь нет готовых рецептов: как и в других вы-

шеназванных материалах, здесь вновь проявляется свойственное автору желание разбудить творческую мысль читателя.

Статьи Н. Б. Грибкова — это, скорее, свободно высказываемые «размышления на тему», своего рода эссе, опирающиеся на рефлекссию личного опыта. Автор не навязывает свою точку зрения как единственно правильную и, как правило, не предлагает готовых решений — для него важнее обозначить само существо затрагиваемого проблемного поля с позиции личностного воззрения, предоставив читателю возможность взглянуть на поднятые проблемы «с высоты птичьего полета» и сделать собственные выводы.

**Р. А. Ульянова**

кандидат искусствоведения,  
профессор

## Послесловие

Живет себе писатель, притаился, словно кот-рыболов возле мозга-аквариума, караулит плещущиеся там мысли, мыслишки и мыслищи. И хочется ему и рыбку съесть, поднявшись до нечеловеческих высот обобщения, вырвавшись вперед (в *off zeit*, так сказать), и поболтать с читателем на современном, понятном ему языке.

Журнал раньше такой был, «Наука и жизнь» назывался. Но совмещение науки с публицистикой — дело неблагодарное, да и не востребованное.

Поэтому сии записки нужно воспринимать как всего лишь разного роду и племени-времени наблюдения за профессией концертмейстера и преподавателя музыки, но всегда — как приглашение к размышлению.

## Содержание

<i>Ульянова Р. А. Предисловие</i>	3
О способностях и системности обучения	7
Чтение нот с листа как предчувствие	37
Несамостоятельные соображения о самостоятельной работе	46
Музыка и электричество. Плюсы и минусы «электризации» музыки	59
Музыка и слово	73
<i>Послесловие</i>	94

*Научно-популярное издание*

Грибков Николай Борисович

**НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ  
ВОКРУГ МУЗЫКИ**

*Музыкально-публицистические очерки*

Под редакцией Ульяновой Риммы Арташессовны

Ответственная за издание Т. Б. Суханова  
Компьютерная верстка, дизайн обложки А. С. Платонова

Подписано в печать 20.05.2016. Формат 60\*84/16.  
Усл. печ. л. 5,58. Тираж 50 экз. Заказ № 83.

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»  
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.  
[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»