

Ежова Е.Н. «Стихотворение О.Мандельштама...»

Е.Н. Ежова
Ставрополь

СТИХОТВОРЕНИЕ О.МАНДЕЛЬШТАМА “ЗВУК ОСТОРОЖНЫЙ И ГЛУХОЙ” КАК МОМЕНТ ИНИЦИАЦИИ ПОЭТА

Творчество поэта неразрывно связано с его жизнью. Особенно значимыми становятся три момента, когда поэт вступает в диалог с судьбой и собственными произведениями: это период “рождения”, пробуждения поэтического таланта, период наивысшего мастерства, “озарения” и период читательского признания. Американский исследователь Лоренс Липкин определяет эти моменты как 1) момент прорыва или посвящения, инициации (initiation), 2) время подведения итогов, или “harmonium”, 3) момент перехода, или “tombeau”, когда поэтическое наследие или его душа передаются следующему поколению (цит.по 7, с.367).

Термин “инициация” (лат. initio - начинать, посвящать, вводить в культовые таинства) означает переход индивида из одного статуса в другой, духовное преображение человека. Как показал современный мифолог М.Элиаде, “инициация воспроизводит ситуацию возникновения хаоса и нового творения из него упорядоченного космоса” (12, с. 543). Для поэта, его творческого рождения значимым, иницирующим началом становится его первое произведение, в котором поэт интуитивно постигает природу искусства, сущность поэтического творчества,

-