

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСКИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

*Д.В. Ларкович, И.А. Усанова,  
Т.Ю. Колягина, А.П. Кашкарева*

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

*Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность «Русский язык и Литература»*

Сургут, 2023

УДК 821.161.1.09"18"(075.8)  
ББК 83.3(2=411.2)52я73-9  
И 90

*Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
БУ «Сургутский государственный  
педагогический университет»*

**Рецензенты:**

*Семёнов А.Н.*, доктор педагогических наук, профессор  
*Ганущак Н.В.*, кандидат филологических наук, доцент

**И 90** **История русской литературы второй трети XIX века** : учебно-методическое пособие : направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Русский язык и Литература» ) / Д. В. Ларкович, И. А. Усанова, Т. Ю. Колягина, А. П. Кашкарева ; Департамент образования и науки ХМАО – Югры, Бюджетное учреждение высшего образования ХМАО – Югры «Сургутский государственный педагогический университет». – Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2023. – 142 с. – Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-93190-421-4**

Учебно-методическое пособие выполнено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) № 125 от 15.03.2018. Издание содержит тезисы лекционного материала, а также подробные рекомендации по организации всех видов контроля самостоятельной работы обучающихся, в том числе планы практических занятий, задания рубежных контролей, списки произведений, обязательных к прочтению, вспомогательные планы характеристики базовых литературоведческих категорий, примерные планы анализа текстов, а также критерии оценивания устных и письменных работ обучающихся.

Учебно-методическое пособие предназначено для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) / Направленность «Русский язык и Литература», слушателей курсов повышения квалификации, педагогов дополнительного образования, преподавателей высшей школы.

**УДК 821.161.1.09"18"(075.8)  
ББК 83.3(2=411.2)52я73-9**

**ISBN 978-5-93190-421-4**

© Ларкович Д. В., Усанова И. А.,  
Колягина Т. Ю., Кашкарева А. П., 2023  
© БУ «Сургутский государственный  
педагогический университет», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
Структура разделов .....	7
<i>Раздел 1. Литературная деятельность Ивана Сергеевича Тургенева</i> .....	10
У.Э. 1.1. ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА .....	13
У.Э. 1.2. РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА (ЛИРИКА, ПОЭМЫ, ДРАМЫ) .....	18
У.Э. 1.3. ПОВЕСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА .....	21
У.Э. 1.4. ЦИКЛ ОЧЕРКОВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И.С. ТУРГЕНЕВА .....	25
У.Э. 1.5. РОМАННОЕ ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА .....	28
У.Э. 1.6. РОМАН И.С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ» .....	34
У.Э. 1.7. ПОЗДНЕЕ ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА (ПОВЕСТИ 1870-80-х гг., СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ) .....	37
У.Э. 1.8. ЧЕРТЫ СТИЛЕВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И.С. ТУРГЕНЕВА .....	39
У.Э. 1.9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА И.С. ТУРГЕНЕВА .....	40
<i>Раздел 2. Развитие русского романа 1840–1860-х гг.</i> .....	41
У.Э. 2.1. И.А. ГОНЧАРОВ: ПУТЬ К РЕАЛИСТИЧЕСКОМУ РОМАНУ .....	44
У.Э. 2.2. РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» .....	51
У.Э. 2.3. РОМАН И.А. ГОНЧАРОВА «ОБЛОМОВ» .....	55
У.Э. 2.4. ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.И. ГЕРЦЕНА .....	59
У.Э. 2.5. СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ И.А. ГОНЧАРОВА И А.И. ГЕРЦЕНА .....	64
У.Э. 2.6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ И.А. ГОНЧАРОВА И А.И. ГЕРЦЕНА .....	65
<i>Раздел 3. Русская поэзия середины XIX века</i> .....	66
У.Э. 3.1. ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА .....	69
У.Э. 3.2. ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА .....	72
У.Э. 3.3. ПОЭМА Н.А. НЕКРАСОВА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» .....	77
У.Э. 3.4. ЛИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА .....	80
У.Э. 3.5. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР Ф.И. ТЮТЧЕВА .....	83
У.Э. 3.6. ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР А.А. ФЕТА .....	85
У.Э. 3.5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТРОЙ ЛИРИКИ А.А. ФЕТА .....	88
У.Э. 3.8. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А.К. ТОЛСТОГО .....	90
У.Э. 3.9. ЛИРИЧЕСКИЙ ЦИКЛ В ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА .....	93
У.Э. 3.10. ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ В ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА .....	95
<i>Раздел 4. Художественная проза и драматургия 1850–1860 гг.</i> .....	96
У.Э. 4.1. ДРАМАТУРГИЯ А.Н. ОСТРОВСКОГО .....	99
У.Э. 4.2. ДРАМА А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» .....	103
У.Э. 4.3. ЛИТЕРАТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО .....	105
У.Э. 4.4. РОМАН Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО «ЧТО ДЕЛАТЬ?» .....	109
У.Э. 4.5. РУССКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ПРОЗА 1860-х ГОДОВ .....	111
У.Э. 4.6. ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА .....	116
У.Э. 4.7. РОМАН М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА «ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ» .....	121
У.Э. 4.8. РОДО-ВИДОВАЯ, ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ И ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКАЯ СПЕЦИФИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА В РОССИИ 1850–1860-х гг. ....	125
Заключение .....	127
Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	128
Приложения .....	133
<i>Приложение 1. Списки текстов для обязательного чтения, заучивания наизусть и конспектирования</i> .....	133
<i>Приложение 2. Планы характеристики базовых литературоведческих категорий</i> .....	135
<i>Приложение 3. Примерные планы анализа художественного произведения</i> .....	136
<i>Приложение 4. Критерии оценивания устных ответов и письменных работ обучающихся</i> .....	139

## ВВЕДЕНИЕ

Данное учебно-методическое пособие поддерживает дисциплину «История русской литературы», которая относится к модулю «Предметно-содержательный» обязательной части учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) / Направленность «Русский язык и Литература».

Изучение русской литературы 1840–1860-х гг. связано с творчеством крупнейших авторских персоналий (И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина и др.), литературное наследие которых по праву входит в «золотой фонд» национальной художественной культуры. Осмысление подлинных масштабов их вклада в развитие отечественного и мирового литературного процесса предполагает органичное сочетание монографического и контекстуального подходов, что и предопределяет структуру и логику построения учебной дисциплины.

Изучение данного периода истории русской литературы целесообразно начать с краткого социокультурного обзора. При этом важно учитывать, что 1830–40-е гг. – период интенсивного развития политических, философских, литературных кружков в России. Особенно ошутимое влияние на формирование национального интеллекта оказала философская система Гегеля. К середине XIX века западничество и славянофильство становятся наиболее влиятельными идеологическими доктринами в среде русской интеллигенции. Теория западничества получает выражение в лекциях Т.Н. Грановского, сочинениях П.Я. Чаадаева («Философические письма»), А.И. Герцена («Дилетантизм в науке», «О развитии революционных идей в России»), литературно-критических статьях В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» выступают как печатные органы западничества. Славянофильские идеи формулируются в сочинениях А.С. Хомякова, И.В. и П.В. Киреевских, С.П. Шевырева, К.С. и И.С. Аксаковых, А.И. Кошелева. Публикации идеологов славянофильства осуществляются преимущественно на страницах журналов «Европеец» и «Москвитянин».

Вторая треть XIX века – период динамичного развития реалистических тенденций в русской литературе, поэтому основное внимание студентов следует сосредоточить на путях и формах бытования реалистического метода в различных его родовых модификациях (эпос, лирика, драма). На рубеже 1830–1840-х гг. в литературной сфере происходит смена доминанты художественного сознания: снижение роли поэзии и рост влияния прозы. Показательна в этом отношении литературная деятельность «натуральной школы», чья роль в русском литературном процессе 1840-х гг. весьма симптоматична. В литературной практике 1850–60-х гг. происходит дальнейшее утверждение реалистических тенденций, к числу которых относятся социально-исторический детерминизм в изображении жизненных явлений, социально-психологический анализ, конфликт между правом человека на личное счастье и объективными условиями жизни, влияние содержания произведения на его стилевые особенности, доминанта средних (повесть) и крупных (роман) повествовательных форм.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и способы деятельности, освоенные ими в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «История зарубежной литературы». Результаты, полученные в ходе изучения дисциплины «История русской литературы», обучающиеся могут применять при прохождении педагогических практик (преподавательской по литературе и стажерской), предметно-содержательной (организация проектной деятельности по литературе в основной школе) и технологической (проектно-технологической) практик, выполнении научно-исследовательской работы, а также в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

**Цель дисциплины** – изучить логику становления и основные этапы развития литературы в России, выявить характер её взаимосвязей с развитием эстетики, философии, журналистики, раскрыть её роль в культурном процессе и русском общественном движении 1840–1860-х гг.

### **Задачи дисциплины:**

- формировать представления о процессах динамического развития реализма как центрального литературного направления в русской литературе второй трети XIX века;
- определить подходы к изучению романа как магистральной жанровой дефиниции в контексте русского литературного процесса середины XIX века;
- сформировать умения анализа лирического произведения на материале русской поэзии середины XIX века;
- сформировать умение характеризовать процессы жанровой динамики русской драматургии и художественной прозы 1840–1860-х гг.

*Требования к результатам освоения дисциплины (компетенции):* способен научить интерпретировать литературный текст для формирования мировоззренческого и духовно-нравственного компонентов структуры личности (ПК–5).

*Требования к знаниям и умениям, которые должны продемонстрировать обучающиеся по окончании изучения дисциплины:*

*знать:*

- основные закономерности отечественного литературного процесса второй трети XIX века;
- содержание произведений русской литературы второй трети XIX века;
- классические концептуальные разработки Л.В. Пумпянского, М.М. Бахтина, В.А. Недзвецкого и др., посвящённые творчеству писателей 1840–1860-х гг.;
- содержание литературно-критических работ В.Г. Белинского, Д.И. Писарева, Н.А. Добролюбова, Н.Н. Страхова, Д.С. Мережковского и др.;

*уметь:*

- анализировать литературно-критический текст;
- формулировать цель анализа художественного текста;
- выбирать вид и метод анализа в соответствии с целью;
- выявлять значимые элементы художественного текста;
- определять функцию значимых элементов художественного текста;
- оценивать результат анализа художественного текста в соответствии с поставленной целью;
- выбирать формы презентации результатов исследования художественного текста в соответствии с её целью;
- отбирать материал для презентации результатов исследования;
- применять результаты классических и современных научных исследований в практике работы с художественным текстом;

*владеть:*

- способом определения базовых художественных категорий в отношении конкретного текста;
- критериями оценки анализа художественного текста;
- способами презентации результатов исследования художественного текста;

*иметь опыт:*

- анализа литературно-критических работ;
- использования различных методов и видов анализа художественного текста;
- анализа художественного текста в соответствии с особенностями индивидуального стиля писателя, спецификой его художественной картины мира;
- выразительного чтения художественного произведения;
- рефлексии результатов проведённого анализа художественного текста;
- презентации результатов исследования художественного текста.

*Структура дисциплины.* Содержание всего учебного материала разбито на четыре тематических раздела, освоение которых регламентирует комплекс соответствующих учебных элементов (далее сокращённо – У.Э.).

*Объём дисциплины* составляет 108 часов. Дисциплина включает лекционные и практические занятия, часть часов выделена на самостоятельное изучение.

*Виды контроля.* Текущий и рубежный контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в форме вариативных заданий, домашних и аудиторных практических работ, коллоквиума, контрольных работ, миниачётов. Промежуточная аттестация (экзамен) предусматривает прохождение обучающимися итогового компьютерного тестирования (ИТК).

Учебно-методическое пособие включает тезисы лекционного материала, а также подробные рекомендации по организации всех видов контроля самостоятельной работы обучающихся, в том числе планы занятий, практические задания и задания рубежных контролей, списки художественных произведений, обязательных к прочтению, и литературно-критических и научных источников для конспектирования, а также планы характеристики базовых литературоведческих категорий, примерные планы анализа текстов, критерии оценивания устных и письменных работ обучающихся, градуированного по 10-балльной шкале.

Способ освоения обозначенных в пособии разделов (линейный, концентрический, линейно-концентрический), а также соотношение лекционных и практических занятий, выбор формы работы по изучению той или иной темы может меняться в зависимости от готовности обучающихся вести систематическую поуровневую работу с литературно-художественным материалом, ценностных ориентаций студентов в отношении своей будущей профессиональной деятельности.

Объём представленного в пособии учебно-методического материала превышает заявленную в учебном плане трудоёмкость дисциплины, что позволяет преподавателю варьировать формы и методы работы в соответствии с актуальной методической задачей. В данном контексте очевидно существенное преимущество предлагаемого пособия – некоторые темы могут изучаться студентами самостоятельно по заданию преподавателя курса.

Тезисы лекций, планы практических занятий окажутся полезными для учителей-словесников для планирования уроков литературы в школе, в период подготовки заданий и мероприятий в рамках предметных декад и олимпиад.