

Ä

Gründe und Abgründe

Präludien
zu einer Philosophie des Lebens

von
Oscar Ewald

Erster Teil

Motto:

„Denn wer die Gründe seiner Seele sucht
Muß seiner Seele tiefsten Abgrund finden.“

Aus einem dramat. Entwurf „Catilina“.

4428 BERLIN
Ernst Hofmann & Co.
1909



op. 31-3206



Nachdruck verboten
Übersetzungsrecht vorbehalten

Georg Simmel

zugeeignet

Inhalt des ersten Teiles

Vorwort	XI
Die Einsamkeit als Ereignis	1—17
Erstes Buch: DAS WESEN DES WILLENS	
Die Legende vom Weisen. — Legende und Kritik .	18—22
I. DIE SPHÄRE DES ERKENNENS	
Der Wert des Erkennens. — Nietzsches Kritik des Erkenntnistriebes. — Das reine Erkennen. — Schopenhauer und Nietzsche. — Erkenntnis und Wille. — Der objektive Mensch. — Grenzen der Objektivität	
	22—31
Eitelkeit	
Soziale Färbung der Eitelkeit. — Nietzsches Analyse der Eitelkeit. — Sein und Scheinen. — Stolz und Eitelkeit. — Antisozialer Charakter der Eitelkeit. — Der Haß gegen den Zeugen. — Eitelkeit und Macht. — Paradoxie der Eitelkeit. — Unbegrenztheit der Eitelkeit. — Die einsame Eitelkeit. — Eitelkeit und Subjektivität. — Subjekt und Objekt. — Expansive und reflektive Naturen. — Dualismus, Monismus, Genialität. — Natur und Seele. — Der Monismus ein Ideal. — Mythos und Wahrheit. — Orestes und Hamlet. — Peer Gynt. — Eitelkeit und Religion. — Immanenter und transzendenter Monismus. — Umfang der Eitelkeit. — Erkenntnis und Gesinnung. — Theorie und Motiv. — Das Geheimnis des Selbstbewußtseins. — Selbstbeobachter und Ästhet. — Nietzsche und Sokrates. — Die beiden Möglichkeiten	
	31—64
Der Ästhet	
Panästhetizismus. — Ursprung des Ästheten. — Überschuß der Persönlichkeit über das Schicksal. — Ästhet und Genie. — Der siebente Tag der Seele. — Das Gefühl des Erhabenen. — Ästhetentum und Symbolismus. — Ästhetentum und Mystik. — Ästhetentum und Intellektualismus. — Ästhetentum und Impressionismus. — Ernst und Spiel. — Das Problem der Form. — Traum und Wirklichkeit. — Die Vorstellung. — Ästhet und Phantast. — Das Reich der Träume. — Traumkunst und Idealismus. — Ästhetentum und Metaphysik. — Der Ästhet und Sokrates. — Philister und Ästhet. — Ästhetentum und Kultur. — Kultur und Chaos. — Orga-	

nische Synthese. — Systematische Synthese, Eklektizismus. — Ästhet und Eklektiker. — Ästhetentum als Korruption des Geschmacks. — Historische Naturen. — Der Ästhet und der historische Charakter. — Ästhetentum als Fluchtphänomen. — Ästhet und Künstler. — Ästhetentum in der modernen Kunst. — Die moderne deutsche Literatur. — Der Satz vom Widerspruch. — Huysmans und Wilde. — Sein und Nicht-Sein. — Universalität des Ästheten. — Ästhetizismus und Relativismus. — Philosophisches Ästhetentum. — Die Antinomie von Mittel und Zweck. — Wahrheit und Schönheit. — Latente Allgegenwart des Ästhetentums. — Expansionsvermögen des Ästhetentums. — Regressus in infinitum. — Ästhetentum und Eitelkeit. — Selbstflucht und Weltflucht 64—117

II. DIE SPHÄRE DES FÜHLENS

Das sentimentale Gefühl

Meinungen und Gefühle. — Definition der Sentimentalität. — Empfindung und Gefühl. — Der Selbstgenuß des Gefühls. — Sentimentale Liebe. — Werther und Lotte. — Naive und sentimentale Erotik. — Shakespeare. — Paradoxie der Sentimentalität. — Gefühlsegoismus. — Sentimentalität und Brutalität. — Der Ästhet und der Sentimentale. — Sentimentalität und Historismus. — Unterschied zwischen Ästhetentum und Sentimentalität. — Weitere Unterschiede. — Exklusive Subjektivität. — Sentimentalität und Leidenschaft. — Duplikation des Gefühls. — Schmerz und Lust. — Ein psychologisches Paradoxon. — Bejahung des Leidens. — Hedonismus. — Sentimentalität und Romantik. — Gefühl und Glaube. — Sentimentalität als Eudämonismus. — Sentimentalität als Ökonomie des Schmerzes. — Wille zur Vergangenheit. — Sentimentalität und Vergangenheit. — Das Erlebnis und die Erinnerung. — Sentimentale und historische Naturen. — Elementare und historische Naturen. — Elementar, historisch und sentimental. — Sentimentale Überwinder. — Der tiefere Sinn der Sentimentalität. — Das Wesen des Gefühls. — Eigenwert des Gefühls. — Sentimentalität und Mystik. — Symbolik des Gefühls. — Sentimentale und kosmische Naturen. — Sentimentalität als Versuch der Selbstbefreiung. — Spiel und Fatum. — Der Spieler. — Tragik des Gefühls. — Askese und Sentimentalität. — Metaphysik der Sentimentalität. — Die Illusion der Sentimentalität. — Gefühl und Ich. — Ichbewußtsein. — Gefühl und Selbstbewußtsein. — Der Mystiker. — Sentimentalität und Eitelkeit. — Kritik der Sentimentalität. — Latente Allgegenwart der Sentimentalität. — Expansionsvermögen der Sentimentalität. — Regressus in infinitum 117—185