

OEUVRES
DE LEIBNIZ.

CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER.

VICTOR HUGO.	
<i>Notre-Dame de Paris</i> , 2 vol.	3 50
<i>Le Dernier jour d'un Condamné</i> , 1 vol.	3 50
<i>Rug-Iarug</i> , 1 vol.	3 50
<i>Han d'Islande</i> , 1 vol.	3 50
<i>Odes et Ballades</i> , 1 vol.	3 50
<i>Orientales</i> , 1 vol.	3 50
<i>Familles d'Autonne</i> , 1 vol.	3 50
<i>Chants du Crispinac</i> , 1 vol.	3 50
<i>Voix intérieures</i> , 1 vol.	3 50
<i>Les Rayons et les Ombres</i> , 1 vol.	3 50
<i>Théâtre</i> , 2 séries à	3 50
<i>Comwell</i> , 1 vol.	3 50
<i>Littérature et Théosophie indiennes</i> , 1 vol.	3 50
DE BALZAC.	
<i>Physiologie du Mariage</i> , 1 vol.	3 50
<i>Scènes de la Vie privée</i> , 2 séries à	3 50
<i>Scènes de la Vie de province</i> , 2 séries à	3 50
<i>Scènes de la Vie parisienne</i> , 2 séries à	3 50
<i>Le Médecin de Campagne</i> , 1 vol.	3 50
<i>Le Père Goriot</i> , 1 vol.	3 50
<i>Le Peau de Chagrin</i> , 1 vol.	3 50
<i>César Birotteau</i> , 1 vol.	3 50
<i>Le Lys dans la Vallée</i> , 1 vol.	3 50
<i>La Recherche de l'Absolu</i> , 1 vol.	3 50
<i>Histoire des Treize</i> , 1 vol.	3 50
<i>Eugénie Grandet</i> , 1 vol.	3 50
ALFRED DE VIGNT.	
<i>Cinq-Mars</i> , 1 vol.	3 50
<i>Silva</i> , 1 vol.	3 50
<i>La Vieillesse et la Jeunesse</i> , 1 vol.	3 50
<i>Théâtre complet</i> , 1 vol.	3 50
<i>Poésies complètes</i> , 1 vol.	3 50
ALFRED DE MUSSET.	
<i>Poésies complètes</i> , 1 vol.	3 50
<i>Contes et Proverbes</i> , 1 vol.	3 50
<i>Nouvelles</i> , 1 vol.	3 50
<i>Confession d'un Esfant du Siècle</i> , 1 vol.	3 50
CHARLES NODIER.	
<i>Romans (Jean Sogor, Thérèse, etc.)</i> , 1 vol.	3 50
<i>Contes (Trilby, La Vierge, etc.)</i> , 1 vol.	3 50
<i>Nouvelles (Souvenirs de jeunesse, etc.)</i> , 1 vol.	3 50
<i>Souvenirs de la Révolution</i> , 1 vol.	3 50
MADAME DE STAEL.	
<i>Caroline</i> , 1 vol.	3 50
<i>Théophraste</i> , avec préface de Sainte-Beuve, 1 vol.	3 50
<i>De l'Allemagne</i> , avec préf. de X. Marmier, 1 v.	3 50
<i>De la Littérature. — Influence des Passions</i> , 1 v.	3 50
PROSPER MÉRIMÉE.	
<i>Drames (Clara Gissel, La Jacquerie, etc.)</i> , 1 v.	3 50
<i>Romans (Chronique de Charles IX, etc.)</i> , 1 v.	3 50
<i>Nouvelles (Columba. — Les Anes du Purg.)</i> , 1 v.	3 50
GOTHE.	
<i>Le Faust complet</i> , tr. p. Henri Blaze, 1 vol.	3 50
<i>Werther</i> , suivi de Hermann, trad. Lorant, 1 v.	3 50
<i>Théâtre</i> , traduit par X. Marmier, 1 vol.	3 50
CASIMIR DELAVIGNE.	
<i>Mémoires et Poésies diverses</i> , 1 vol.	3 50
<i>Théâtre complet</i> , 3 séries à	3 50
SAINT-REUVÉ.	
<i>Poésies complètes</i> , 1 vol.	3 50
<i>Polémiques</i> , 1 vol.	3 50
AIME MARTIN.	
<i>De l'Éducation des Mères de famille</i> , 1 vol.	3 50
<i>L'Art de Sophie ou la Physique, etc.</i> , 1 vol.	3 50
OUVRAGES DE CHOIX.	
<i>Macchiavel</i> , Histoire de Florence, 1 vol.	3 50
<i>Ouvrages de Leibnitz</i> , 2 séries à	3 50
<i>Ouvrages de Malebranche</i> , 2 séries à	3 50
<i>Poésies et Chants du Nord</i> , p. X. Marmier, 1 v.	3 50
<i>Poésies de Mme de Girardin</i> , 1 vol.	3 50
<i>Poésies de Henri Blaze</i> , 1 vol.	3 50
<i>Tableau de la Littérature</i> , par Barante, 1 vol.	3 50
<i>États des Poèmes</i> , p. Mme de Remusat, 1 v.	3 50
<i>Histoire de Philippe-Auguste</i> , p. Capéguin, 2 vol.	3 50
<i>Poésies de Mme Deslondes-Famère</i> , 1 vol.	3 50
<i>Histoire de la Restauration</i> , p. Capéguin, 4 v.	3 50
<i>Ouvrages de Marc-Aurèle</i> , tr. p. Al. Pierron, 1 v.	3 50

<i>Ouvrages de Joseph Chénier</i> , 1 vol.	3 50
<i>Wilhelm Meister de Goethe</i> , tr. en franç., 2 vol.	3 50
<i>Théâtre d'Alfieri</i> , tr. par Ant. de Latour, 1 v.	3 50
<i>Sainte-Beuve</i> , Poés. franç. au XVIIIe siècle, 1 v.	3 50
<i>Ouvrages du comte Xavier de Maistre</i> , 1 vol.	3 50
<i>Adulphes, etc., etc.</i> , par Benjam. Constant, 1 v.	3 50
<i>De l'Art</i> , par Joseph de Maistre, 1 vol.	3 50
<i>Essais sur l'Histoire de France</i> , p. Guizot, 1 v.	3 50
<i>Satyre Ménippée</i> , av. notes, p. G. Labitte, 1 v.	3 50
<i>Ouvrages de la comtesse de Suzzani</i> , 1 vol.	3 50
<i>Physiologie du goût</i> , p. Brillat-Savarin	3 50
<i>La Gastronomie</i> , poème, par Berchoux	3 50
<i>Olivier</i> , par de Séanour, 1 vol.	3 50
<i>Manon Lescaut</i> , par l'abbé Prévost, 1 vol.	3 50
<i>Poésies complètes d'André Chénier</i> , 1 vol.	3 50
<i>Fables</i> , par Mme de Krudner, 1 vol.	3 50
<i>Poésies de Milleville</i> , 1 vol.	3 50
<i>Nouvelles Genevoises</i> , par Töpffer, 1 vol.	3 50
<i>Poésies d'Antoine de Latour</i> , 1 vol.	3 50
CLASSIQUES FRANÇAIS.	
<i>Œuvres de Jean Racine</i> , 1 vol.	3 50
<i>Caractères de La Bruyère</i> , 1 vol.	3 50
<i>Pensées de Pascal</i> , 1 vol.	3 50
<i>Fables de La Fontaine</i> , 1 vol.	3 50
<i>Siècle de Louis XIV</i> , par Voltaire, 1 vol.	3 50
<i>Discours sur l'Histoire universelle</i> , de Bossuet, 1 v.	3 50
<i>Confessions de J.-Jacques Rousseau</i> , 1 vol.	3 50
<i>Œuvres de G. B. de La Harpe</i> , 1 vol.	3 50
<i>Œuvres de Balzac</i> , 1 vol.	3 50
<i>Les Contes Nouveaux</i> , 2 vol. à	3 50
<i>Malherbe</i> , annoté par André Chénier, 1 v.	3 50
CLASSIQUES ÉTRANGERS TRAD. EN FRANÇAIS.	
<i>Dante. Divine Comédie</i> , tr. A. Brizeux	3 50
<i>La Vie Nouvelle</i> , tr. Delcuzac	3 50
<i>Le Pa adis perdu</i> , trad. Fongerville	3 50
<i>Voyage de l'Inconnu de Sterne</i> , trad.	3 50
<i>T. d'Éd. de Schiller</i> , trad. X. Marmier, 2 vol. à	3 50
<i>Guerre de Troie</i> , trad. Schiller, 1 vol.	3 50
<i>Œuvres de Schiller</i> , trad. A. Desplaces, 1 vol.	3 50
<i>Œuvres de Byron</i> , trad. Benj. Laroche, 4 séries à	3 50
<i>Œuvres de Silvio Pellico</i> , tr. A. de Latour, 1 v.	3 50
<i>Œuvres de Goethe</i> , trad. par Kasimirsky, 1 v.	3 50
<i>Mémoires d'Alfieri</i> , tr. And. de Latour, 1 v.	3 50
<i>La Messaie de Klopstock</i> , trad. en fr., 1 vol.	3 50
<i>Le Fiancé de Wakefield</i> , tr. Mme Belloc, 1 v.	3 50
<i>Morale de Jésus-Christ et des Apôtres</i> , 1 vol.	3 50
<i>Histoire générale des Voyages</i> , 3 séries à	3 50
<i>Tom Jones</i> , trad. Léon de Wailly, 2 vol. à	3 50
<i>Confucius</i> , traduit par M. Pauthier, 1 vol.	3 50
<i>Confessions de S. Augustin</i> , tr. St-Victor, 1 v.	3 50
<i>Les Larmes de Camoens</i> , trad. nouv., 1 vol.	3 50
<i>Les Fables</i> , de Marston, tr. R. Dussan, 1 vol.	3 50
<i>T. d'Éd. de P. de Marston</i> , tr. de Lato r, 1 v.	3 50
<i>T. d'Éd. de P. de Marston</i> , tr. de Lato r, 1 v.	3 50
<i>Simple Histoire</i> , tr. par L. de Wailly, 1 vol.	3 50
CLASSIQUES GRECS TRADUITS EN FRANÇAIS.	
<i>Comédies d'Aristophane</i> , trad. Arnaud, 1 vol.	3 50
<i>Œuvres de Sophocle</i> , trad. Arnaud, 1 vol.	3 50
<i>Œuvres d'Eschyle</i> , tr. par Alex. Pierron, 1 v.	3 50
<i>République de Platon</i> , trad. nouvelle, 1 vol.	3 50
<i>Romans grecs</i> , trad. nouv., 1 vol.	3 50
<i>Histoire d'Hérodote</i> , 2 vol. à	3 50
<i>Moralistes anciens (Socrate, Épicure, etc.)</i> , 1 v.	3 50
<i>Histoire de Tacite</i> , 1 vol.	3 50
<i>Diogenes-Laërtius. Vies des Philosophes</i> , 1 vol.	3 50
<i>Lucien. Dialogues, Satire philosophique, etc.</i> , 1 vol.	3 50
<i>Poésies de Théocrite</i> , etc., etc., 1 vol.	3 50
<i>L'Épique d'Homère</i> , tr. d'adoption nouvelle, 1 vol.	3 50
<i>L'Odyssée d'Homère</i> , trad. nouvelle, 1 vol.	3 50
<i>Lyriques</i> , 1 vol.	3 50
OUVRAGES SOUS PRESSE.	
<i>Descartes</i> , 1 vol.	3 50
<i>Baron</i> , 2 séries à	3 50
<i>Spinosa</i> , 2 séries à	3 50
<i>Romanesque épique</i> , tr. p. F. Denis, 2 séries à	3 50
<i>Nouvelles parisiennes</i> , p. Mme de Girardin, 1 v.	3 50
<i>Poésies de Goethe</i> , tr. par Henri Blaze, 1 vol.	3 50

Imprimé par Béthune et Plon.

LIBRAIRIE AU RABAI
JULES LAISNÉ,
GALERIE VÉRO-DODAT.

Livres Français et Étrangers,
Albums, Keepsakes,
Livres d'éducation et de piété.

OEUVRES DE LEIBNIZ,

Nouvelle Edition,

COLLATIONNÉE SUR LES MEILLEURS TEXTES,

ET PRÉCÉDÉE D'UNE INTRODUCTION,

PAR M. A. JACQUES,

Professeur de Philosophie.

DEUXIÈME SÉRIE.

Essais de Théodicée.

Monadologie.

Lettres entre Leibniz et Clarke.



PARIS,

CHARPENTIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,

29, RUE DE SEINE.

1842

ÉLOGE DE M. LEIBNIZ,

PAR

M. DE FONTENELLE.



Godefroï-Guillaume Leibniz naquit à Leipzig, en Saxe, le 23 juin 1649, de Frédéric Leibniz, professeur de morale, et greffier de l'université de Leipzig, et de Catherine Schmuck, sa troisième femme, fille d'un docteur et professeur en droit. Paul Leibniz, son grand-oncle, avait été capitaine en Hongrie, et anobli pour ses services, en 1600, par l'empereur Rodolphe II, qui lui donna les armes que M. Leibniz portait.

Il perdit son père à l'âge de six ans, et sa mère, qui était une femme de mérite, eut soin de son éducation. Il ne marqua aucune inclination particulière pour un genre d'étude plutôt que pour un autre. Il se porta à tout avec une égale vivacité; et comme son père lui avait laissé une assez ample bibliothèque de livres bien choisis, il entreprit, dès qu'il sut assez de latin et de grec, de les lire tous avec ordre, poètes, orateurs, historiens, jurisconsultes, philosophes, mathématiciens, théologiens. Il sentit bientôt qu'il avait besoin de secours; il en alla chercher chez tous les habiles gens de son temps, et même, quand il le fallut, assez loin de Leipzig.

Cette lecture universelle et très-assidue, jointe à un grand génie naturel, le fit deviner tout ce qu'il avait lu : pareil en quelque sorte aux anciens qui avaient l'adresse de mener jusqu'à huit chevaux attelés de front, il mena de front toutes les sciences. Ainsi nous sommes obligés de le partager ici, et, pour parler philosophiquement, de le décomposer. De plusieurs Hercules l'antiquité n'en a fait qu'un, et du seul M. Leibniz nous ferons plusieurs savants. Encore une raison qui nous détermine à ne pas suivre comme de coutume l'ordre chronologique, c'est que dans les mêmes années il paraissait de lui des écrits sur différentes matières; et ce mélange presque perpétuel, qui ne produisait nulle confusion dans ses idées, ces passages brusques et fréquents d'un sujet à un

autre tout opposé, qui ne l'embarrassaient pas, mettraient de la confusion et de l'embarras dans cette histoire.

M. Leibniz avait du goût et du talent pour la poésie. Il savait les bons poètes par cœur; et, dans sa vieillesse même, il aurait encore récité Virgile presque tout entier mot pour mot. Il avait une fois composé en un jour un ouvrage de trois cents vers latins, sans se permettre une seule élision; jeu d'esprit, mais jeu difficile. Lorsqu'en 1679, il perdit le duc Jean Frédéric de Brunswick, son protecteur, il fit sur sa mort un poème latin qui est son chef-d'œuvre, et qui mérite d'être compté parmi les plus beaux d'entre les modernes. Il ne croyait pas, comme la plupart de ceux qui ont travaillé dans ce genre, qu'à cause qu'on fait des vers en latin, on est en droit de ne point penser et de ne rien dire, si ce n'est peut-être ce que les anciens ont dit; sa poésie est pleine de choses; ce qu'il dit lui appartient; il a la force de Lucain, mais de Lucain qui ne fait pas trop d'efforts. Un morceau remarquable de ce poème est celui où il parle du phosphore dont Brandt était l'inventeur. Le duc de Brunswick, excité par M. Leibniz, avait fait venir Brandt à sa cour pour jouir du phosphore, et le poète chante cette merveille jusque-là inouïe. « Ce feu inconnu à la nature même, » qu'un nouveau Vulcain avait allumé dans un antre savant, que » l'eau conservait et empêchait de se rejoindre à la sphère du feu » sa patrie, qui, enseveli sous l'eau, dissimulait son être, et sortait » lumineux et brillant de ce tombeau, image de l'âme immortelle » et heureuse, » etc. Tout ce que la fable, tout ce que l'histoire sainte ou profane peuvent fournir, qui ait rapport au phosphore, tout est employé, le larcin de Prométhée, la robe de Médée, le visage lumineux de Moïse, le feu de Jérémie enfoui quand les Juifs furent emmenés en captivité, les vestales, les lampes sépulcrales, le combat des prêtres égyptiens et perses; et quoiqu'il semble qu'en voilà beaucoup, tout cela n'est point entassé; un ordre fin et adroit donne à chaque chose une place qu'on ne saurait lui ôter, et les différentes idées qui se succèdent rapidement, ne se succèdent qu'à propos. M. Leibniz faisait même des vers français, mais il ne réussissait pas dans la poésie allemande. Notre préjugé pour notre langue, et l'estime qui est due à ce poète, nous pourraient faire croire que ce n'était pas tout à fait sa faute.

Il était très-profond dans l'histoire et dans les intérêts des princes, qui en sont le résultat politique. Après que Jean Casimir, roi de Pologne, eut abdiqué la couronne en 1668, Philippe-Guillaume de Neubourg, comte palatin, fut un des prétendants, et M. Leibniz fit un traité sous le nom supposé de *George Ulicovius*, pour prouver que la république ne pouvait faire un meilleur choix. Cet ouvrage eut beaucoup d'éclat : l'auteur avait vingt-deux ans.

Quand on commença à traiter de la paix de Nimègue, il y eut des difficultés sur le cérémonial à l'égard des princes libres de l'empire qui n'étaient pas électeurs : on ne voulait pas accorder à leurs