

Юрий Светлаков

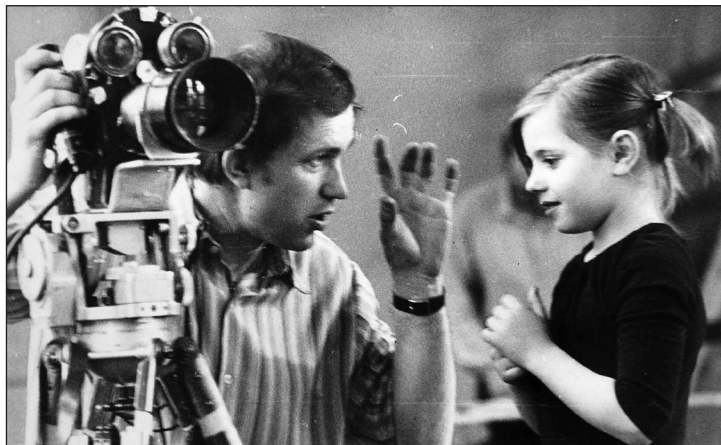
АВТОР - ОПЕРАТОР

Рекомендовано кафедрой
кинофотовидеотворчества КемГУКИ
в качестве учебного пособия
по курсу «Операторское мастерство».



КЕМЕРОВО
ООО «АРФ»
2008

Светлаков Ю. Я.
С24 Автор-оператор. - Кемерово: ООО «АРФ»,
2008. - 264 с., 174 ил.



Эта книжка для тех, кто ищет ответ на вопрос,
как самому снять и показать фильм.
Автор предлагает своё понимание кинопроцесса,
опираясь на многолетнюю работу на телевидении
и преподавание курса операторского мастерства
в Кемеровском государственном университете культуры и искусств.
Особая ценность этой книжки в том,
что её можно не читать: в ней есть картинки.

ИСКРЕННЯЯ БЛАГОДАРНОСТЬ
Генеральному директору ООО «Ровер»
Тимуру Сулеймановичу
ЦОРИЕВУ
за помощь в издании этой книги

ISBN 978-5-903546-06-0

© Ю. Я. Светлаков, 2008

ОТЗЫВ О КНИГЕ
СВЕТЛАКОВА ЮРИЯ ЯКОВЛЕВИЧА
«АВТОР-ОПЕРАТОР»

В своей книге Юрий Светлаков изучает феномен авторства в операторском мастерстве. Ценность работы в том, что автор, выпускник операторского факультета ВГИКа, в своём исследовании опирается на собственную многолетнюю работу на телевидении и на преподавание операторского мастерства в КемГУКИ.

В искусстве крайне сложно давать готовые рецепты, каждое произведение уникально и часто строится на нарушении каких-то сложившихся норм. Автор не даёт указаний, что «так снимать можно, а так нельзя», а на личном опыте размышляет о профессии автора-оператора.

Книга состоит из двух частей, и его конструкция такова, что в своём исследовании автор проходит путь от частного к общему. Всё начинается с воспоминаний о детстве, об учёбе во ВГИКе, о работе на студии, что, несомненно, представляет исторический интерес. Во второй части автор переходит к конкретному анализу операторского мастерства, языка кино и особенностей восприятия.

В книге примечательны иллюстрации - фотографии и кадры из личного архива Ю.Я. Светлакова, которые наглядно подтверждают теоретические положения.

Книга представляет собой серьёзную, многогранную работу, в которой затронуты и история развития операторского дела как профессии, и психология восприятия фильма, и особенности его построения, и влияние его на сознание зрителя. Оно содержит множество личных примеров, соотнесённых с цитатами мастеров, и сочетает в себе узкоспециализированную направленность с общеобразовательными дисциплинами, такими как философия, культурология, эстетика.

Это исследование насыщено информацией, несёт в себе философскую подоплёку, подано в свободной авторской манере. Как учебное пособие оно соответствует требованиям государственного образовательного стандарта и заслуживает высокой оценки.

Б. Б. АНДРЕЕВ,
зав. кафедрой кино и ТВ МГУКИ,
доктор философских наук, профессор

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вместо предисловия	4
Часть 1. Как я стал автором-оператором	10
Все мы родом из детства	10
Работа на студии	30
Учёба во ВГИКе	46
После ВГИКа	54
Институт культуры	78
Игра в КИНО	86
Часть 2. Профессия автор-оператор	94
Река по имени КИНО	98
Язык КИНО	124
Магия замысла	162
Сценарий	176
Подготовка к съёмке	180
Съёмка	184
Интервью	202
Монтаж	216
Для кого снимают фильм?	230
Доброе слово автору-оператору	234
Мечтать вредно	235
Список документальных фильмов	239
Вместо послесловия	244
Список литературы	258