

ŒUVRES

DE

GEORGE SAND

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

FORMAT GRAND IN-18

LES AMOURS DE L'ÂGE D'OR .	1 vol.	JEAN ZISKA. — Gabriel	4 vol.
ADRIANI.....	1 —	JEANNE.....	1 —
ANDRÉ.....	1 —	LAURA	1 —
ANTONIA.....	1 —	LÉLIA. — Métella. — Cora...	2 —
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ.....	2 —	LETTRES D'UN VOYAGEUR ...	1 —
CADIO.....	1 —	LUCREZIA FLORIANI-Lavinia.	1 —
LE CHATEAU DES DÉSERTES.	1 —	MADemoisELLE LA QUINTINIE	1 —
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE.....	2 —	MADemoisELLE MERQUEM...	1 —
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT	2 —	LES MAÎTRES MOSAÏSTES....	1 —
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE	2 —	LES MAÎTRES SONNEURS....	1 —
CONSTANCE VERRIER.....	1 —	LA MARE AU DIABLE.....	1 —
CONSUELO.....	3 —	LE MARQUIS DE VILLEMER..	1 —
LES DAMES VERTES.....	1 —	MAUPRAT.....	1 —
LA DANIELLA.....	2 —	LE MEUNIER D'ANGIBAULT..	1 —
LA DERNIÈRE ALDINI....	1 —	MONSIEUR SYLVESTRE.....	1 —
LE DERNIER AMOUR.....	1 —	MONT-REVECHE.....	1 —
LE DIABLE AUX CHAMPS....	1 —	NARCISSE.....	1 —
ELLE ET LUI.....	1 —	NOUVELLES.....	1 —
LA FAMILLE DE GERMANDRE	1 —	LA PETITE FADETTE.....	1 —
LA FILLEULE.....	1 —	LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE...	2 —
FLAVIE.....	1 —	LE PICCININO.....	2 —
FRANÇOIS LE CHAMPI.....	1 —	PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE.....	1 —
HISTOIRE DE MA VIE.....	10 —	LE SECRÉTAIRE INTIME....	1 —
UN HIVER A MAJORQUE — Spiridion.....	1 —	LES SEPT CORDES DE LA LYRE.....	1 —
L'HOMME DE NEIGE.....	3 —	SIMON.....	1 —
HORACE.....	1 —	TAMARIS	1 —
INDIANA	1 —	TEVERINO. — Leone Leoni..	1 —
ISIDORA.....	1 —	THÉÂTRE COMPLET.....	4 —
JACQUES.....	1 —	THÉÂTRE DE NOHANT.....	1 —
JEAN DE LA ROCHE.....	1 —	L'USCOQUE.....	1 —
		VALENTINE.....	1 —
		VALVÈDRE.....	1 —
		LA VILLE NOIRE.....	1 —

ISIDORA

PAR

GÉORGE SAND

NOUVELLE ÉDITION



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1869

Droits de reproduction et de traduction réservés

NOTICE

A Paris, 1845. C'était une très-belle personne, extraordinairement intelligente, et qui vint plusieurs fois *verser son cœur à mes pieds*, disait-elle. Je vis parfaitement qu'elle *posait* devant moi et ne pensait pas un mot de ce qu'elle disait la plupart du temps. Elle eût pu être ce qu'elle n'était pas. Aussi n'est-ce pas elle que j'ai dépeinte dans *Isidora*.

GEORGE SAND.

Nobant, 47 janvier 1853.

ISIDORA

PREMIÈRE PARTIE.

JOURNAL D'UN SOLITAIRE A PARIS.

Il y a quelques années, un de nos amis partant pour la Suisse nous chargea de ranger des papiers qu'il avait laissés à la campagne, chez sa mère, bonne femme peu lettrée, qui nous donna le tout, pêle-mêle, à débrouiller. Beaucoup des manuscrits de Jacques Laurent avaient déjà servi à faire des sacs pour le raisin, et c'était peut-être la première fois qu'ils étaient bons à quelque chose. Cependant nous eûmes le bonheur de sauver deux cahiers qui nous parurent offrir quelque intérêt. Quoiqu'ils n'eussent rien de commun ensemble, en apparence, la même ficelle les attachait, et nous prîmes plaisir à mettre en regard les interruptions d'un de ces manuscrits avec les dates de l'autre; ce qui nous conduisit à en faire un tout que nous livrons à votre discrétion bien connue, amis lecteurs. Nous avons désigné ces deux cahiers par les numéros 1 et 2, et par les titres de *Travail* et *Journal*. Le premier était un recueil de notes pour un ouvrage philosophique que Jacques Laurent n'a pas encore terminé et qu'il ne terminera peut-être jamais. Le second était un examen de son cœur et un récit de ses émotions qu'il se faisait sans doute à lui-même.