

А К А Д Е М И Я
ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО**

**Редактор-составитель
доктор философских наук Е.Я. Басин**

Москва
Гуманитарий
2009

УДК 159.9:792.2

ББК 85.334+88.4

П86

Психологические основы системы Станиславского : [антология] /
Акад. гуманитар. исслед. ; ред.-сост. Е. Я. Басин. - М. : Гумани-
тарий, 2009. - 136 с. —
ISBN 978-5-91367-058-8.

И. Басин, Евгений Яковлевич, сост.

Агентство СІР РГБ

Материалы антологии характеризуют Станиславского как выдающегося психолога. Психологический аспект «системы Станиславского» — это фундамент для театральных школ различных, даже противоположных стилистических направлений. Система Станиславского выходит за рамки сценической психологии искусства, она важна для понимания психологии искусства в целом. Вскрыв на материале художественной психологии закономерности нового психологического феномена — психологии воображенной жизни, Станиславский внес вклад в научную психологию.

Учитывая сказанное, можно утверждать, что данная антология будет представлять интерес не только для актеров и режиссеров, студентов и преподавателей театральных учебных заведений, но и для психологов, философов, искусствоведов и культурологов.

ББК 85.334+88.4

Работа выполнена при поддержке РГНФ (грант 070-03-001-170а)

ISBN 978-5-91367-058-8

© Академия гуманитарных
исследований, 2009

© Издательский дом «Гуманитарий», 2009

© Е.Я. Басин, составитель и автор
вступительной статьи, 2009

Оглавление

Е.Я. Басин. К.С. Станиславский как психолог сценического искусства	5
Из письма Л.Бернау (1897)	26
Из письма М.Ф. Андреевой (1902)	26
Из письма И.М. Лапицкому (1902)	26
Из подготовительных материалов к труду о творчестве актера. (900-е годы)	27
«Об актерском амплуа»	27
«Ответ третейским судьям по делу В.Ф. Комиссаржевской и В.Э. Мейерхольда» (1907)	27
Отчет о десятилетней художественной деятельности московского художественного театра (1908)	27
Из заметок об артистической этике и дисциплине (1907–1909)	27
Из письма В.В. Котляровской (1908)	28
Из письма М.А. Мелетинской (1909)	28
Из письма Н.В. Дризену (1909)	28
Из письма О.В. Гзовской (1910)	29
Из письма к Вл.И. Немировичу-Данченко (1910)	29
Из письма О.В. Гзовской (1911)	30
Из письма Л.Я. Гуревич (1912)	31
Из письма В.В. Лужскому (1912)	31
Из заметок о театральном искусстве. Искусство и искусственность (1901–1912)	31
Из письма О.В. Гзовской (1913)	31
Из письма В.А. Теляковскому (1915)	32
Из письма к Вл.И. Немировичу-Данченко (1916)	32
Проект воззвания Союза московских артистов (1917)	32
Работа над ролью («Горе от ума») (1916–1920)	32
«О различных направлениях в театральном искусстве» (1909–1922)	37
Из письма к В.С. Алексееву (1924)	44
В Коллегию Наркомпроса (1924)	45
Из письма Н.В. Волконской (1924)	45
Из письма Н.С. Голованову	45

Из письма Ф. Жемье (1926).....	45
Из письма И.И. Титову (1926).....	45
Моя жизнь в искусстве (1926).....	46
Из письма Б.Г. Иванову (1927).....	52
Письмо С.В. Егоровой (1927).....	52
О сознательном и бессознательном в творчестве (1928).....	53
Из письма коллективу МХАТ (1929).....	58
Из письма Е.К. Малиновской (1930).....	58
Из письма Л.Я. Гуревич (1930).....	58
О кино (1930).....	59
Мое мнение по поводу перехода оперного театра моего имени в экспериментальный театр (1930).....	60
Из письма Л.Я. Гуревич (1931).....	60
Из письма П.А. Калужской (1931).....	62
Искусство актера и режиссера (1929–1932).....	63
Участникам юбилейного вечера (1933).....	64
Работа над ролью («Отелло») (1930–1933).....	64
Из письма В.И. Качалову (1935).....	66
Из письма Я.И. Боярскому (1936).....	66
Из письма А.И. Ангарову (1937).....	66
Работа над ролью («Ревизор») (1936–1937).....	67
Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания. (1938).....	70
Работа актера над собой. Часть II. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. (1933–1938).....	107
Именной указатель.....	130
Предметный указатель.....	131

Е.Я. Басин.

К.С. Станиславский как психолог сценического искусства

«Чрезвычайно легко показать, – писал Л.С. Выготский, – что всякое исследование по искусству всегда и непременно вынуждено пользоваться теми или иными психологическими предпосылками и данными. При отсутствии какой – нибудь законченной психологической теории искусства эти исследования пользуются вульгарной обывательской психологией и домашними наблюдениями»¹.

Психолог М.С. Роговин различает донаучную, философскую и научную психологию. «Только как исключение встречаются удивительные формы синтеза различных психологий, например, у Л.Н. Толстого, К.С. Станиславского, Анатоля Франса и Сент-Экзюпери»².

Архивные материалы, дневники, записные книжки и письма К.С. Станиславского свидетельствуют о том, что он был знаком с трудами И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Т. Рибо, И.И. Лапшина («Художественное творчество», 1923 г., из зарубежных психологов в этой связи можно назвать Т. Агбо, Г. Модсли, Э. Гетса и др.).

Исследуя сценическое искусство, он плодотворно использовал такие методы изучения, как наблюдения, самонаблюдения и эксперименты (опыты)³.

Одним из первых известных психологов, кто высоко оценил вклад Станиславского в психологию искусства, был Л. С. Выготский. В статье «К вопросу о психологии творчества актера» (1932) он высказал ряд таких суждений о «психологической

¹Л.С. Выготский. Психология искусства. М., 1968. С. 34.

²М.С. Роговин. Введение в психологию. М., 1969. С. 19–20. Кроме тех имен, которые упоминает М.С. Роговин, можно было назвать и много других и, в особенности, С.М. Эйзенштейна (См. С.М. Эйзенштейн. Психологические вопросы искусства. М., 2002).

³См. об этом: И.Г. Скляр. Эстетика сценического творчества актера. М., 2004. С. 15–42.