
Поэты 1860-х годов

Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье

Л., "Советский писатель", 1968

Вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Г. Ямпольского.

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

Современные вопли

"Скажи-ка, дядя, ведь недаром..."

Старый знакомый

Совет

Современный чародей

"Нет, не о Ницше я думаю..."

Дети

Последнее блюдо

Еще одна

Два голубка

"Фрол Фомич, помещик с весом..."

В Летнем саду

Храбрец нашего времени

Двенадцать часов

"Я всю ночь просижу у окна..."

Кариатиды

На крестинах

Владимир Романович Щиглев родился 16 октября 1840 года в Царском Селе в семье адъюнкт-профессора математики Царскосельского лицея. Среднее образование он получил в 1-й петербургской гимназии, где большое влияние на него оказал преподававший русский язык и литературу известный педагог В. И. Водовозов. В 1862 году Щиглев поступил на юридический факультет Петербургского университета, но скоро бросил его и уехал в Полтавскую губернию, увлекшись, по словам своего биографа, "сильным стремлением тогдашней молодежи к сближению с народом".

На литературное поприще Щиглев вступил еще будучи гимназистом. В 1858 году в юмористическом журнале "Весельчак" появился его рассказ "Ухо". В 60-х годах Щиглев сотрудничал в "Искре" и "Будильнике", а также в "Русском слове" и газете "Русь". Многие его стихотворения – как сатирические, так и лирические – отличались незаурядной политической остротой. Мы находим в них почти неприкрытую проповедь крестьянской революции, злую издевку над помещичьим классом и реформой 1861 года, обличение бесправности и приниженности человеческой личности, которой за малейшее "вольномудство" угрожают тюрьма и ссылка; призыв бороться за "общее дело". Щиглев мастерски владел приемами эзоповской речи, языком иносказаний и нередко достигал ярких художественных эффектов.

Щиглев часто выступал и как карикатурист, причем, по свидетельству современников, значительная часть карикатур, представлявшихся в цензуру, не возвращалась оттуда. А те, которые были опубликованы, вызвали подчас резкое недовольство реакционной печати. Вот весьма колоритный диалог, помещенный в 1863 году в "Домашней беседе" мракобеса Асоченского по поводу одной карикатуры Щиглева:

– Объясните мне, пожалуйста, значение пятой карикатуры No 20 "Искры".

– А что там такое?

– Представлен дюжий и рослый солдат с заступом в одной и с деревцом в другой руке. За ним стоит какая-то молодая женщина в русском костюме; подписано: "– Что делаешь, кавалер? – Видишь, сажаю... – Ой, как погляжу-то на вас я: мастера вы сажать".

– Что ж тут непонятного? Разве вы не видите, что г. Романыч, {Романыч – основной псевдоним Щиглева. – Ред.} автор этой карикатуры, каламбурит? Старый солдат – это представитель консервативного начала, а бабенка в русском костюме – революционная "Молодая Россия", {"Молодая Россия" –