

**Органные чтения**

Скульская З. А. Орган сквозь призму 800-летия культуры Нижегородского 2	
Бардин А. А. Наследие Аристиды Кавайе-Колля в электронном органостроении 7	
Глазкова Ю. В. Аутентизм в зеркале исторического органа 12	
Горохова Л. В. Органное творчество Жана Алена: вопросы стиля, содержания и формы 17	
Бестужева О. С. Жан Лангле: исполнительские особенности интерпретации органных сочинений С. Франка 20	
Золотовский В. П. Великие органисты-импровизаторы: Георг Фридрих Гендель 27	
Новоселов А. Е. Органное образование в США 31	
Парадиз Е. Подготовка абитуриентов-органистов в США: методы XXI века 34	

Теория и история музыки

Бурцев М. Ю. Эдуард Ганслик о содержании в музыке: диалог критики и науки 38	
Василенко О. А. Классическая музыка в медиапространстве YouTube: проблемы и новые возможности 42	
Ильин Ф. С. Перспективность метода просопографии в исследованиях истории ударных инструментов 47	
Кадыков Н. С. Проблема финала «Хованщины» в зеркале эпистолярного наследия Модеста Мусоргского 51	
Федусова А. А. «Дегенеративная музыка»: к вопросу терминологии 56	
Чжан Юй. Проникновение зарубежной музыки в Китай: первые этапы диалога двух традиций 61	
Яшенков И. А. Оперное творчество С. М. Слонимского как жанровый и культурный диалог 64	
Матюшонок И. А. Звуковой образ Сонаты для скрипки и фортепиано Э. Денисова 69	

Музыкальное исполнительство и педагогика

Конасова Д. Д. Влияние искусства А. В. Неждановой на творчество композиторов-современников 74	
Костылева О. М. Вспоминая Маргариту Александровну Саморукову 78	
Сорокина Я. Ю. Профессионально-ориентированное обучение музыканта в современной России 81	
Сулов Е. С. К вопросу о конвенциональном характере музыкальной науки 85	
Щикунова Т. Е. Методика обучения игре на фортепиано в современных условиях 89	
Махначева Т. В. Музыкальное просветительство как форма детского творчества 93	

Научный журнал

Издаётся с ноября 2015 года.

Выходит 1 раз в полугодие.

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки».

Журнал зарегистрирован Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций — свидетельство о
регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС77-65183 от 28 марта 2016 года.

Издание включено в систему Российского
индекса научного цитирования
(договор № 38-02/2016 от 05.02.2016).

Главный редактор

Е. В. Приданова

Заместитель главного редактора

Я. Ю. Сорокина

Редакционная коллегия

А. М. Меркулов

А. Куртев (Болгария)

Му Цюаньжи (КНР)

О. П. Сайгушкина

Т. Я. Железнова

О. М. Зароднюк

Т. Р. Бочкова

Т. Е. Щикунова

А. А. Евдокимова

О. А. Воробьева

И. А. Юсупова

Б. В. Косяченко

Е. В. Артемьева

Компьютерная верстка А. С. Платонова

Дизайн обложки В. А. Музыченко

Корректор Л. А. Зелексон

Подписано в печать 30.12.2021.

Дата выхода в свет 30.12.2021.

Формат 60*84/8. Усл. печ. л. 11,16.

Тираж 100 экз. Заказ № 288.

Отпечатано: ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория
им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ГСП-30,
ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

Свободная цена

**Статьи, поступающие в редакцию,
рецензируются. За достоверность
сведений, изложенных в публикациях,
редакция ответственности не несет.**



Полные тексты выпусков журнала «Музыкальное образование и наука»
размещаются в базах данных компании EBSCO Publishing на платформе
EBSCOhost.