

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

Факультет физической культуры и спорта, 2-е отделение
Кафедра теории и методики гимнастики

Заведующий кафедрой

_____ Р.М.Тухватулин

«__» _____ 2016 г.

ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ГИМНАСТИКИ И СТАНОВЛЕНИЕ ЕЁ КАК ВИДА СПОРТА В РОССИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 49.03.01 «Физическая культура»

Студент-исполнитель _____ Лукашова М.А.

Научный руководитель

доцент

Морчукова Л.В.

Оценка за работу

(прописью)

Председатель ГЭК

Опарин И.А.

Заместитель начальника

Главного управления спорта

Смоленской области,

начальник отдела развития

Смоленск 2016

Введение.....	3
Глава 1. ЗАРОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ.....	6
1.1. Первые упоминания о гимнастике в первобытном обществе и Древнем мире.....	6
1.2. Развитие гимнастики в XVIII-XIX веках за рубежом.....	7
1.3. Возникновение гимнастики для женщин в России.....	16
Глава 2. СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ КАК ВИДА СПОРТА.....	20
2.1. Появление и развитие системы правил, судейства, соревнований и подготовки в художественной гимнастике...	20
2.2. Начало олимпийской истории художественной гимнастики.	39
2.3. Яркие представительницы российской и зарубежной художественной гимнастики.....	43
Глава 3. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ.....	48
3.1. Особенности современной художественной гимнастики.....	48
3.2. Правила и судейство соревнований.....	51
3.3. Средства художественной гимнастики и требования к их представлению на соревнованиях.....	57
Выводы.....	65
Практические рекомендации.....	67
Литература.....	68

Актуальность. Рост популярности художественной гимнастики, получившей олимпийский статус, стремительное обогащение ее средств побудили сделать попытку их систематизации и исследования истории, тенденций и перспектив развития этого вида спорта [8, 33].

Возникнув сравнительно недавно, этот вид спорта имеет интересную историю. Красота женщин в Древней Греции и Риме считалась неполноценной, если она не обладала искусством грациозной походки. Научить девушек раскрепощено и изящно двигаться, свободно владеть своим телом – эту цель и ставили перед собой создатели систем физического воспитания [13].

В 1913 году при Санкт-Петербургском институте физической культуры им. П.Ф.Лесгафта была открыта Высшая школа художественного движения, преподавателями которой стали Роза Варшавская, Елена Горлова, Анастасия Невинская, Александра Семенова-Найпак, продолжавшие учения об «эстетической гимнастике» Франсуа Дельсарта, «ритмической гимнастики» Эмиля Жака Далькроза, «танцевальной гимнастики» Жоржа Демини и «свободного танца» Айседоры Дункан [39].

В Высшей школе все слилось воедино, и с помощью мэтров балета Мариинского театра родился красивый вид спорта - художественная гимнастика [10].

Художественная гимнастика по праву считается одним из самых зрелищных видов спорта. В процессе занятий формируются жизненно важные двигательные умения и навыки (прикладные и спортивные), понятия о красоте тела, воспитывается вкус, музыкальность, приобретаются специальные знания, воспитываются моральные и волевые качества [27].

Современная художественная гимнастика нацелена на достижение высокого спортивного результата. С каждым олимпийским циклом повышаются требования к соревновательным программам [43].

В постоянно обновляющихся правилах отражается тенденция развития вида спорта, и, в первую очередь, рост трудности произвольных упражнений. Так, если в правилах 1955 г. у мастеров спорта предусматривалось 4 элемента I группы трудности, то на современном этапе их 8, 5 из которых должны были выполняться левой рукой. Параллельно усложнялась оценочная таблица элементов и соединений, дифференцировались сбавки за возможные ошибки, уточнялась их градация [32].

Таким образом, изучение основных этапов истории и современного состояния художественной гимнастики является актуальным для дальнейшего прогноза тенденции развития данного вида спорта.

Теоретическая значимость состоит в том, что полученные результаты дополняют знания в области теории и методики сложнокоординационных видов спорта, в частности в вопросах истории, современного состояния и дальнейшего развития художественной гимнастики.

Практическая значимость. Полученные материалы исследования предназначены специалистам в области художественной гимнастики (преподавателям, тренерам) для использования их в научно-методической работе с занимающимися (студентами, спортсменами).

Объект исследования – процесс исторического развития художественной гимнастики как вида спорта.

Предмет исследования – содержание основных исторических этапов в развитии художественной гимнастики.

Рабочая гипотеза. Предполагалось, что детальный анализ фактов, связанных с историей развития художественной гимнастики, позволит проанализировать причины взлетов и падений российских гимнасток на международной арене, а также систематизировать, какие нововведения принесли художественной гимнастике прогресс, а какие отодвинули ее назад и послужили причинами падения авторитета российской художественной гимнастики на международной арене.

Целью исследования явилось определение истории появления и становления художественной гимнастики как вида спорта, современного состояния и дальнейших тенденций ее развития в России.

Задачи исследования:

1. Проанализировать источники возникновения художественной гимнастики.
2. Определить основные этапы становления художественной гимнастики как вида спорта.
3. Проанализировать динамику развития и совершенствования классификационных программ и правил соревнований по художественной гимнастике в период её становления.

Основным методом теоретического исследования является анализ специальной научно-методической литературы. Всего проанализировано 48 источников. Дополнительными методами являются методы сравнительно-исторического анализа, который использовался при ретроспективном анализе отечественной и зарубежной литературы по истории развития художественной гимнастики в России и мире; метод причинно-следственного анализа, принципиальным положением которого является всесторонний, комплексный подход к причинам, их следствиям и возникающим взаимосвязям; дедуктивный метод дает возможность выводить следствие из общих положений, давая при этом приращение нового знания; абстрагирование и обобщение являются необходимым условием образования самых разнообразных понятий.

Исследование проводилось в период с сентября 2013 по май 2016 года на базе кафедры теории и методики гимнастики ФГБОУ ВПО «Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма». Для исследования использовались фонды библиотеки, кафедры, проводился анализ видеозаписей и протоколов международных соревнований (чемпионатов мира, Европы, Олимпийских игр).