

## О НОВОЙ РИФМЕ

Оригинал здесь: ["Серебряного века силуэт..."](#)

До сих пор были в обращении следующие созвучия стихов:

1. Мужские (ямбические) -- ударение на последнем слоге (Доска -- тоска).
2. Женские (хореические) -- ударение на предпоследнем слоге (Индеец -- гвардеец).
3. Дактилические -- ударение на предпоследнем, третьем от конца, слоге (Холодная -- природная).
4. Гипердактилические -- ударение на четвертом слоге от конца (Томительного -- упоительного).
5. Белые (или чужие).
6. Дактило-хореические (Ария -- тротуаре).
7. Внутренние (З. Гиппиус "Неуместные рифмы").
8. Передние. Как контраст тривиальным задним рифмам (Ibid).
9. Тавтологические (Улыбаюсь -- стен -- улыбаюсь -- измен).
10. Полурифмы (Полубелые рифмы), a-b-c-b; a-b-a-c.
11. Ассонансы (Надсон -- признаться).
12. Диссонансы (Театр -- перламутр -- пюпитр -- смотр -- люстр).

По подразделениям: а. Синонимы. б. Однокоренные рифмы. с. Глагольные. d. Существительные. е. Прилагательные. g. Составные ("спайные"). h. Монотонные (Одну -- сну -- волну etc).

В отпечатанной на днях эгофутуристической эдиции мы находим новое в области рифмы.

Автор книги придерживается, очевидно, следующей системы.

Гласные рифмы: глаза -- ее -- огни -- Mimi -- добро -- какаду -- мы -- они -- мэмэ -- юлю -- дитя.

Согласные рифмы: рак -- брег -- их; лап -- хлеб -- сив -- иф; бежать -- сыроед; дурач, мураш, праш -- еж; час, плац -- желез. (Гортанные, губные, зубные).

Любое из этих слов может рифмоваться с любым своим соседом.

Кроме сего рифмуются: между собою "плавные" буквы --

м-н-л-р: нам -- озон

ель -- дар.

А также "твердо-мягкие" гласные:

глаза -- дитя

добро -- ее

какаду -- юлю

мы -- огни (Mimi).

Богатый материал для перетасовки дают "дифтонги" (независимо от метра стиха): рай -- дорогой -  
- струй -- дальний -- эй -- лентяй -- горюй. (При условном же метре "дифтонги" диссонансят).