

Ä

Geschichte

der

Hellenischen Dichtkunst

von

Dr. Georg Heinrich Bode,
Assessor der philosophischen Facultät zu Göttingen.

Zweiter Band.

Leipzig,
bei Karl Franz Köhler.
1838.

Ä

Geschichte
der
Lyrischen Dichtkunst
der
Hellenen

bis auf Alexandros den Grossen

von

Dr. Georg Heinrich Bode,
Assessor der philosophischen Facultät zu Göttingen.

Erster Theil.

Ionische Lyrik,
nebst Abhandlungen über die ältesten Kultus- und Volkslieder
und über die Tonkunst der Hellenen.

Leipzig,
bei Karl Franz Köhler.
1858.

Inhalt.

Einleitung. Begriff und Alter der Lyrik S. 3—7.

Religiöse Lyrik 5. Andeutungen in Ilias und Odyssee 6. Achilleus und der Achilleische Schild 7.

Geschichte der ältesten lyrischen Volksdichtungen 7—112.

Erster Abschnitt. Älteste Geschichte des Pään 7—25.

In der vorhomerischen Zeit 7 f. in Pytho 8. Etymologie und Begriff vom Pään 9 f. gehört in den Apollo-Kultus 9. Siegslied 11 Note, epische Form 12, Sprache 14, Inhalt 15 f., Siegslied 18 f., Sühn-Pään 20, auf Artemis 21 f., auf den Pythischen Apollo 25, aulodischer Vortrag 24 f., in Kreta 25.

Zweiter Abschnitt. Die vorhomerischen Lyriker Thamyras, Olen, Philammon u. s. w. 25—35.

Älteste musische Wettkämpfe 26, Dorion, die Dorische Tripolis auf Kreta u. s. w. 27—29, Pythische Agonen 30, Thamyras 30, Olen 31. 35, Delische Agonen 32, auf Chios 35, Philammon 34.

Dritter Abschnitt. Geschichte des Pään zur Zeit des Thaletas, Archilochos, Terpandros u. s. w. 35—77.

Lyrische Form des Pään 33 f. 41, Kretische Pään-Sänger 36. Thaletas 37 f., 42 ff. Archilochos 38 f. Terpandros 39 ff., Xenodamos, Xenokritos, Polymnestos, Sakadas 43 f., Hyporcheme 44, Spartanische Musik 45, Kretische Rhythmen 46, aulodischer Vortrag 47, Olympische Musik 48 f., Dorische Tonart 50 ff., ethische Wirkung 54 f., Soterische Gottheiten 56, Gymnopädien 57 ff., Hyakinthien 60 f., Karneen 61, Alkman's Pääne 61, symposische Pääne 62 ff. Skolien 65, Aristoteles' Pään 65, Danklied 67, Pindarische Pääne 68, Bakchylides' 70, Spartanische 71, Arkadische 72, ausländische 73 f., auf Lysandros 73, auf andre Sterbliche 76 f.

Vierter Abschnitt. Der Linosgesang, Threnos, Ialemos u. s. w. 77—102.

Linos als Volkslied bei Homer 77, bei Hesiodos als Tottenklage 78, Oitolinos des Pamphos 78, Ailinos 79, Linodien, Adoniasmen 79. 82, Ailinos als Ephymnion 80 f., klagende Melodie 81, Maneros bei den Aegyptiern 82, Inhalt des Linos 83 f., Sagen über Linos 84 ff., Verbindung mit Herakles 85,

Sagen von Adonis auf Kypros 87, Adonisteste 88 f., Naturgottheiten 90, Verbindung des Linos mit der Eleusinischen Mystik 91, der Gingras in Phönicien 92, Bormos und Lityerses 93, der Threnos 94, Karische Lieder 96, Simonides, Pindaros 99 f., der Ialemos 101.

Fünfter Abschnitt. Ursprung und älteste Geschichte des Hymenaios oder des Brautliedes 102 — 112.

Der Hymenaios bei Homeros und Hesiodos 102 f., in Sparta 103, bei Alkman 103, Sapphische Epithalamien 104, Römische Nachbildungen 103 f., Mythen über Hymenaios 107 f., Vortrag des Brautliedes 110 ff.

Alter des Hyporchems und Lehrgedichts 112 f., Uebergang der Lyrik in die historische Zeit 113 f., die geistige Einheit der Ionischen Lyrik, besonders der Elegie 114—116.

Geschichte des Ionischen Stils der Lyrik bis auf Alexandros den Grossen 117 — 390.

Der Ionischen Lyrik erste Hälfte: Geschichte der Elegie 119 — 286.

Erster Abschnitt. Ursprung und Wesen der Elegie 119—143.

Der Pentameter als Vorläufer der strophischen Komposition 119. 153, Etymologien von *ἐλεγος* 120 ff., Gebrauch von *ἐλεγος* und seiner Derivativa 124 ff., bei Attischen Schriftstellern 127, Begriffsbestimmung 132, Römischer Sprachgebrauch 133, elegische Form 134 f., Bedeutung des Pentameters 135 f., auf Hipparchos' ländlichen Hermen 136 ff., bei Phokylides 138, nach Horaz und Aristoteles 139 f., Kallinos als Erfinder 140, Alexandr. Kanon der Elegiker 154 f.

Zweiter Abschnitt. Kallinos und seine Zeit 144 — 161.

Erfinder der Elegie 145 f., Kallinos mit ähnlichen Namen verwechselt 145, erwähnte Homer's Thebais 146, und den Einfall der Kimmerier und Trerer 147 ff., Geschichte dieser Völker 148 ff., kämpfen mit den Skythen unter Ardys 153, Kallinos erwähnt die Blüthe der Magnesier 154 ff., sein Zeitalter 157, nennt Ephesos auch Smyrna 158, andre Notizen aus seinen Elegien 159, Geist seiner Dichtungen 160, Vergleich mit Tyrtaios 160 f.

Dritter Abschnitt. Kunstepochen der Elegie im allgemeinen 161 — 166.

Politische Elegie als die älteste 162, gnomische Gattung und erotische 163, Wesen derselben 164 ff.

Vierter Abschnitt. Vortrag der Elegie 166 — 175.

Anlodik des Olympos, des Polymnestos, Klonas u. s. w. 167 ff.,
Nomen des Olympos 169 f., Nomos Kradias des Mimnermos
171 — 175, Pharmakos 174, verschiedene auf Elegien ange-
wandte Nomen 175.

Fünfter Abschnitt. Grundzüge der Melopöie oder des Ton- satzes 176 — 191.

Terpandros, Erfinder des Melos 176 f., Wesen des Melos und
Rhythmos 178 ff., Arten der Melopöie 180 f., Regeln 182,
Klanggeschlechter 185. 186, Melodien-Wechsel 184, das
Heptachord 185, Symphonien 187 f., Antiphonien 188, die
Magadis 189, Paraphonien 190.

Sechster Abschnitt. Die kitharodischen und aulodischen No- men 191 — 210.

Das älteste Tetrachord 192, Begriff von Nomos 192 f., Terpan-
drische Nomen 194 ff., 198 f., Apollinische 195, oder Pythi-
sche 197 ff., orthische zur Flöte 202 f., Perser-Nomos 205,
Bruchstücke des Terpandros 205 f., aulodische Nomen des
Klonas und Polymnestos 206 ff., auletische 208 f.

Siebenter Abschnitt. Uebersicht der Elegiker seit Archilo- chos 211 — 284.

Eintheilung der Elegien 211, Archilochos 212 f., Asios von Sa-
mos 215, Tyrtaios 215 — 222, Messenischer Krieg 214 f.,
Kriegselegien 216 ff., Marschlieder 219 f., Eunomia 220 ff.,
Solon 222 ff., Salamis 224 f., Philokypros 225, Attische
Staatskunst 225 ff., Theognis 229 ff., Megara 252 ff., ari-
stokratischer Geist 253 f., Verhältniss zu Kyrnos 256 ff., ver-
schiedene Gedichte 258 f., Inhalt 259 f., Gnomen an Polypä-
des 241 ff., an Andre 242 f., Phokylides 245 ff., Hippar-
chos 244, Pythagoras 247, Mimnermos 247 ff., Gründung
Kolophon's und Smyrna's 248 f., Nanno 250 f., Sappho's
Elegien 252, Mimnermos' Schlacht der Smyrner 254 f., Ste-
sichoros' Elegien 256, Anakreon und Xenophanes 256 ff., Ae-
sopos 260, Simonides 261 f., Melanthios 263, Polymnestos,
Klonas, Echembrotos, Melanippides 264 f., Ion von Chios
265 f., Euenos von Paros 267, Dionysios der Elerner 268 ff.,
Sophokles, Euripides 271, Sokrates 272, Kritias 275 ff.,
Antimachos 277 ff., Aristoteles 282 f., Krates von Theben
285 f.

Geschichte des Ionischen Stils der Lyrik. Zweite Hälfte. Geschichte der Iamben und Anakreontischen Dich- tungen 285 — 390.

Geschichte der Iamben 285 — 350.