

Ä

Geschichte
der
Hellenischen Dichtkunst

von

Dr. Georg Heinrich Bode,
Assessor der philosophischen Facultät zu Göttingen.

Zweiter Band.

Leipzig,
bei Karl Franz Köhler.
1838.

Ä

Geschichte

der

Lyrischen Dichtkunst

der

Hellenen

bis auf Alexandros den Grossen

von

Dr. Georg Heinrich Bode,

Assessor der philosophischen Facultät zu Göttingen.

Erster Theil.

Ionische Lyrik,

nebst Abhandlungen über die ältesten Kultus- und Volkslieder
und über die Tonkunst der Hellenen.

Leipzig,

bei Karl Franz Köhler.

1858.

I n h a l t.

Einleitung. Begriff und Alter der Lyrik S. 3—7.

Religiöse Lyrik 5. Andeutungen in Ilias und Odyssee 6. Achilleus und der Achilleische Schild 7.

Geschichte der ältesten lyrischen Volksdichtungen 7—112.

Erster Abschnitt. Aelteste Geschichte des Pään 7—25.

In der vorhomerischen Zeit 7 f. in Pytho 8. Etymologie und Begriff vom Pään 9 f. gehört in den Apollo-Kultus 9. Siegeslied 11 Note, epische Form 12, Sprache 14, Inhalt 15 f., Siegeslied 18 f., Sühn-Pään 20, auf Artemis 21 f., auf den Pythischen Apollo 25, aulodischer Vortrag 24 f., in Kreta 25.

Zweiter Abschnitt. Die vorhomerischen Lyriker Thamyris, Olen, Philammon u. s. w. 25—35.

Aelteste musische Wettkämpfe 26, Dorion, die Dorische Tripolis auf Kreta u. s. w. 27—29, Pythische Agonen 50, Thamyris 50, Olen 51. 55, Delische Agonen 52, auf Chios 55, Philammon 54.

Dritter Abschnitt. Geschichte des Pään zur Zeit des Thaletas, Archilochos, Terpandros u. s. w. 35—77.

Lyrische Form des Pään 53 f. 41, Kretische Päänen-Sänger 56. Thaletas 57 f., 42 ff. Archilochos 58 f. Terpandros 59 ff, Xenodamos, Xenokritos, Polymnestos, Sakadas 45 f., Hyporcheme 44, Spartanische Musik 45, Kretische Rhythmen 46, aulodischer Vortrag 47, Olympische Musik 48 f., Dorische Tonart 50 ff., ethische Wirkung 54 f., Soterische Gottheiten 56, Gymnopädien 57 ff., Hyakinthien 60 f., Karneen 61, Alkman's Pääne 61, symposische Pääne 62 ff. Skolien 65, Aristoteles' Pään 65, Danklied 67, Pindarische Pääne 68, Bakchylides' 70, Spartanische 71, Arkadische 72, ausländische 75 f., auf Lysandros 75, auf andre Sterbliche 76 f.

Vierter Abschnitt. Der Linosgesang, Threnos, Ialemos u. s. w. 77—102.

Linos als Volkslied bei Homer 77, bei Hesiodos als Tottenklage 78, Oitolinos des Pamphos 78, Ailinos 79, Linodien, Adoniasmen 79. 82, Ailinos als Ephygnion 80 f., klagende Melodie 81, Maneros bei den Aegyptiern 82, Inhalt des Linos 85 f., Sagen über Linos 84 ff., Verbindung mit Herakles 85,

Sagen von Adonis auf Kypros 87, Adonisfeste 88 f., Naturgottheiten 90, Verbindung des Linos mit der Eleusinischen Mystik 91, der Gingras in Phönikien 92, Bormos und Lityrses 95, der Threnos 94, Karische Lieder 96, Simonides, Pindaros 99 f., der Ialemos 101.

Fünfter Abschnitt. Ursprung und älteste Geschichte des Hymenäos oder des Brautliedes 102 — 112.

Der Hymenäos bei Homeros und Hesiodos 102 f., in Sparta 105, bei Alkman 105, Sapphische Epithalamien 104, Römische Nachbildungen 105 f., Mythen über Hymenäos 107 f., Vortrag des Brautliedes 110 ff.

Alter des Hyporchems und Lehrgedichts 112 f., Uebergang der Lyrik in die historische Zeit 115 f., die geistige Einheit der Ionischen Lyrik, besonders der Elegie 114—116.

Geschichte des Ionischen Stils der Lyrik bis auf Alexandros den Grossen 117 — 390.

Der Ionischen Lyrik erste Hälfte: Geschichte der Elegie 119 — 286.

Erster Abschnitt. Ursprung und Wesen der Elegie 119—143.

Der Pentameter als Vorläufer der strophischen Komposition 119. 155, Etymologien von *ἐλεγος* 120 ff., Gebrauch von *ἐλεγος* und seiner Derivativa 124 ff., bei Attischen Schriftstellern 127, Begriffsbestimmung 152, Römischer Sprachgebrauch 155, elegische Form 154 f., Bedeutung des Pentameters 155 f., auf Hipparchos' ländlichen Hermen 156 ff., bei Phokylides 158, nach Horaz und Aristoteles 159 f., Kallinos als Erfinder 140, Alexandr. Kanon der Elegiker 154 f.

Zweiter Abschnitt. Kallinos und seine Zeit 144 — 161.

Erfinder der Elegie 145 f., Kallinos mit ähnlichen Namen verwechselt 145, erwähnte Homer's Thebais 146, und den Einfall der Kimmerier und Trerer 147 ff., Geschichte dieser Völker 148 ff., kämpfen mit den Skythen unter Ardys 155, Kallinos erwähnt die Blüthe der Magnesier 154 ff., sein Zeitalter 157, nennt Ephesos auch Smyrna 158, andre Notizen aus seinen Elegien 159, Geist seiner Dichtungen 160, Vergleich mit Tyrtäos 160 f.

Dritter Abschnitt. Kunstepochen der Elegie im allgemeinen 161 — 166.

Politische Elegie als die älteste 162, gnomische Gattung und erotische 163, Wesen derselben 164 ff.

Vierter Abschnitt. Vortrag der Elegie 166 — 175.

Aulodik des Olympos, des Polymnestos, Klonas u. s. w. 167 ff.,
Nomen des Olympos 169 f., Nomos Kradias des Mimnermos
171—175, Pharmakos 174, verschiedene auf Elegien ange-
wandte Nomen 175.

Fünfter Abschnitt. Grundzüge der Melopöie oder des Ton- satzes 176 — 191.

Terpandros, Erfinder des Melos 176 f., Wesen des Melos und
Rhythmos 178 ff., Arten der Melopöie 180 f., Regeln 182,
Klanggeschlechter 185. 186, Melodien-Wechsel 184, das
Heptachord 185, Symphonien 187 f., Antiphonien 188, die
Magadis 189, Paraphonien 190.

Sechster Abschnitt. Die kitharodischen und aulodischen No- men 191 — 210.

Das älteste Tetrachord 192, Begriff von Nomos 192 f., Terpan-
drische Nomen 194 ff., 198 f., Apollinische 195, oder Pythi-
sche 197 ff., orthische zur Flöte 202 f., Perser-Nomos 205,
Bruchstücke des Terpandros 205 f., aulodische Nomen des
Klonas und Polymnestos 206 ff., auletische 208 f.

Siebenter Abschnitt. Uebersicht der Elegiker seit Archilo- chos 211 — 284.

Eintheilung der Elegien 211, Archilochos 212 f., Asios von Sa-
mos 215, Tyrtaios 215 — 222, Messenischer Krieg 214 f.,
Kriegselegien 216 ff., Marschlieder 219 f., Eunomia 220 ff.,
Solon 222 ff., Salamis 224 f., Philokypros 225, Attische
Staatskunst 225 ff., Theognis 229 ff., Megara 252 ff., aris-
tokratischer Geist 253 f., Verhältniss zu Kyrnos 256 ff., ver-
schiedene Gedichte 258 f., Inhalt 259 f., Gnomen an Polypä-
des 241 ff., an Andre 242 f., Phokylides 245 ff., Hippar-
chos 244, Pythagoras 247, Mimnermos 247 ff., Gründung
Kolophon's und Smyrna's 248 f., Nanno 250 f., Sappho's
Elegien 252, Mimnermos' Schlacht der Smyrnäer 254 f., Ste-
sichoros' Elegien 256, Anakreon und Xenophanes 256 ff., Ae-
sopos 260, Simonides 261 f., Melanthios 263, Polymnestos,
Klonas, Echembrotos, Melanippides 264 f., Ion von Chios
265 f., Euenos von Paros 267, Dionysios der Eherne 268 ff.,
Sophokles, Euripides 271, Sokrates 272, Kritias 275 ff.,
Antimachos 277 ff., Aristoteles 282 f., Krates von Theben
285 f.

Geschichte des Ionischen Stils der Lyrik. Zweite Hälfte. Geschichte der Iamben und Anakreontischen Dich- tungen 285 — 390.

Geschichte der Iamben 285 — 350.