

4730/1

А

На правах рукописи

Беклемишева Елена Валерьевна

СТРУКТУРА БРОСКОВЫХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ И МЕТОДИКА ИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

13.00.04 Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки,
оздоровительной и адаптивной физической культуры

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Москва, 2002 г.

А

Работа выполнена в Российской государственной академии
физической культуры

Научный руководитель – доктор педагогических наук,
профессор Топышев О.П.

Официальные оппоненты: Доктор педагогических наук,
профессор Менхин Ю.В.
Кандидат психологических наук,
доцент Романина Е.В.

Ведущая организация – Педагогический Институт Физической
Культуры Московского Городского
Педагогического Университета

Защита диссертации состоится «21» мая 2002 г. в «14⁰⁰» часов на
заседании диссертационного совета К.311.003.01 Российской
государственной академии физической культуры по адресу: 105122 Москва,
Сиреневый бульвар, д. 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Российской
государственной академии физической культуры.

Автореферат разослан «18» апреля 2002г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
кандидат педагогических наук, доцент

И.В.Чеботарева



Т000004730

ЦОБ по ФКиС
РГАФК

ООЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Высокий рейтинг отечественной художественной гимнастики, сохраняющийся на всем протяжении существования этого вида спорта, объясняется традиционным преимуществом русской хореографической школы, а также влиянием научной школы, благодаря которой лучшие гимнастки характеризуются прекрасными антропометрическими данными, высоким уровнем развития специальных способностей, наличием сверхсложных композиций, построенных с максимальным учетом индивидуальных особенностей каждой спортсменки. В то же время было относительно много неудач в крупнейших международных соревнованиях, что, как правило, объясняется проблемами в психологической подготовленности, из-за чего спортсменки не могли полностью реализовать свой потенциал в необходимый момент времени.

В последнее десятилетие произошел стремительный скачок в развитии спортивной техники художественной гимнастики. Техника упражнений постоянно совершенствуется, и для достижения высоких результатов необходимо искать новые пути преодоления тех барьеров, которые неизбежно появляются на определенных этапах спортивной тренировки. Такие пути могут сводиться к выделению отдельных элементов движений и повышению их качества на основе знаний психологических механизмов как отдельных действий и операций, так и деятельности в целом.

В качестве подобных элементов мы выделяем броски и ловлю мяча, совершенствование которых на базе психологических закономерностей повышения уровня координационных способностей спортсменок представляет собой перспективное направление. Броски и ловля включены во все композиции упражнений с предметами художественной гимнастики. Они являются обязательными элементами и придают композициям гимнасток