

Министерство культуры Российской Федерации
Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области
Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации
г. Кемерово
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт музыки

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ
И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ

Сборник научных статей

Выпуск 3

Кемерово 2016

УДК 78
ББК 85.31
М11

Редакционная коллегия:

Е. Л. Кудрина, доктор педагогических наук, профессор (гл. редактор);
А. В. Шунков, кандидат филологических наук, доцент;
Л. Ю. Егле, кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:

Б. Литерска, доктор наук, профессор института музыки факультета искусств,
Зеленогурский университет (г. Зеленогура, Польша);
М. Р. Черная, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры
музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена,
член Союза композиторов России;
В. И. Марков, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии
Кемеровского государственного института культуры

Составитель и научный редактор:

И. Г. Умнова, доктор искусствоведения, профессор,
член-корреспондент РАЕ, член Союза композиторов России

М11 **Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении [Текст]:**
сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол.: Е. Л. Кудрина (гл. ред.),
А. В. Шунков, Л. Ю. Егле, сост. и науч. ред. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГИК,
2016. – Вып. 3. – 235 с.

ISBN 978-5-8154-0277-5
ISBN 978-5-8154-0328-4

*В сборнике научных статей рассматриваются проблемы изучения музыкальной культуры в аспекте
искусствоведческих, социально-исторических и педагогических исследований, вопросы музыкального исполни-
тельства. Сборник рекомендуется ученым-гуманитариям, студентам, магистрантам, аспирантам и докто-
рантам, преподавателям учебных заведений, работникам сферы культуры и искусств.*

**УДК 78
ББК 85.31**

ISBN 978-5-8154-0277-5
ISBN 978-5-8154-0328-4

© Авторы статей, 2016
© Кемеровский государственный институт
культуры, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию читателей третий выпуск сборника научных статей «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» представлен работами отечественных и зарубежных музыковедов и культурологов, преподавателей вузов и музыкальных школ, а также аспирантов, магистрантов и студентов, которые позволяют познакомиться с историко-культурными традициями и современными тенденциями развития музыкального искусства, а также очерчивают круг методических проблем, вопросы музыкального образования и исполнительства. В нынешнем выпуске значительно расширилась география участников: наряду с учеными и практиками из России и ближнего зарубежья (Украина, Грузия) своими идеями и предложениями в решении актуальных проблем изучения музыкальной культуры делятся исследователи из Китая, Македонии, Польши.

Внимание авторов ряда статей обращено к современному состоянию музыкальной культуры, жанрам академической и массовой музыки. В других работах характеризуется историческое наследие, представленное в устной (искусство горлового пения, традиция исполнения кайчи) или письменной (манускрипт) форме. У читателей сборника есть возможность открыть для себя самобытную музыку Востока, которая анализируется молодыми учеными из России и Китая; узнать о современном бытовании традиционных музыкальных инструментов проживающего на территории Кемеровской области татарского этноса.

Должное место в сборнике отведено и персоналиям, имена которых для широкого круга читателей будут открыты впервые. Это один из основателей профессиональной композиторской школы Македонии Властимир Николовский, китайские композиторы Сянь Синхай, Лю Дуньнань, Инь Ченцзун, Чу Ванхуа и др. В новом ракурсе предстанет и творчество отечественных классиков – Сергея Прокофьева и Сергея Слонимского.

Значительный объем издания отведен работам методической направленности. Авторами не оставлены без внимания современные проблемы музыкального образования и воспитания, а также вопросы музыкальной психологии.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Коларовска-Гмыря В. Н.</i> Творческий портрет македонского композитора Властимира Николовского.....	4
<i>Родзиевич Б.</i> Музыка в мире ценностей (психолингвистическая перспектива).....	12
<i>Недоспасова А. П.</i> К 300-летию музыкального памятника. Тобольский манускрипт.....	18
<i>Ван Шижан</i> Камерно-вокальные жанры в китайской музыке 1920–1940-х годов.....	23
<i>Тончук П. О.</i> Драматургия цикла «Рисунки по шелку» Фируза Бахора в контексте проблемы «Восток – Запад».....	28
<i>Егле Л. Ю.</i> Фольклорные версии бытования духовных песнопений.....	34
<i>Ултургашева Н. Д., Турамуратова И. Г.</i> Особенности развития и возрождения этномузыкальных традиций народов Саяно-Алтая.....	38
<i>Рызбаева А. А.</i> Исполнение «Кайчи»: современное состояние и перспективы развития.....	43
<i>Цуканова О. А., Гайнулина М. Х.</i> Современное бытование традиционных музыкальных инструментов татар Кемеровской области.....	47
<i>Котлярова Т. А., Гулая А. С.</i> Народная песня в современной концертной практике.....	51
<i>Гвенцадзе И. А.</i> Особенности русского и грузинского вокального искусства.....	54
<i>Кобзарева Д. Г.</i> Из истории жанра эстрадной песни в России.....	57
<i>Мохонько А. П.</i> Джазовые технологии Анатолия Кролла.....	62
<i>Душный А. И., Шафета В. В.</i> Развитие баянно-аккордеонного ансамблево-оркестрового искусства в Западной Украине.....	67
<i>Иванова О. И.</i> Теория Франкла в деятельности духовного учебно-музыкального центра «Давир»....	73
<i>Афанасьева А. А.</i> Артистизм дирижера как особенность концертного дирижирования.....	76
<i>Гусева О. В.</i> Творческий путь дирижера Марка Абрамова.....	81
<i>Ся Цзюньвей</i> Стилевые особенности кантаты «Река Хуанхэ» Сянь Синхая.....	85
<i>Го Хао</i> Образы природы как творческий импульс в становлении китайского фортепианного концерта.....	90
<i>Бояринцева А. А.</i> Седьмая симфония С. Прокофьева: парадоксы восприятия.....	94
<i>Умнова И. Г.</i> Русское слово в художественном мире композитора Сергея Слонимского.....	100
Раздел 2. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	
<i>Мицкевич Н. А.</i> Интонационная культура исполнителя как средство музыкальной выразительности.....	106
<i>Осипенко Н. Н.</i> Творческо-художественное развитие личности исполнителя в отечественной музыкальной традиции.....	110
<i>Пригодич Е. О.</i> Воспитательный потенциал семьи и учреждений предпрофессиональной подготовки в формировании личности юного музыканта.....	118
<i>Яковлева Д. Е.</i> Аксиологический подход в современном музыкальном образовании.....	121
<i>Новикова А. В.</i> Культура общения как важная составляющая педагогического мастерства.....	124

<i>Цуканова К. А.</i> Методические приемы применяемые на уроках сольфеджио при работе с обучающимися с первазивными и эмоциональными расстройствами.....	128
<i>Карелина А. В.</i> Концертное волнение учащихся в ДМШ и ДШИ.....	130
<i>Любова А. И.</i> Воздействие метода музыкотерапии на социализацию и адаптацию детей.....	134
<i>Медведева Е. В.</i> Вокально-хоровое исполнительство как условие социально-коммуникативного развития детей и подростков.....	142
<i>Шабалдина Д. А.</i> Основы формирования мотивации детей младшего школьного возраста к обучению игре на специальном инструменте.....	146
<i>Азьмукова И. В.</i> Здоровьесберегающие технологии на уроках эстрадного пения.....	150
<i>Шерина А. В.</i> Народная игра как средство развития музыкальных и творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	152
<i>Еременко Ю. А.</i> Игровые формы в обучении детей 4–6 лет в классе баяна.....	157
<i>Щур С. Н.</i> Этюды для развития основных движений правой руки гитариста в младших классах.....	164
<i>Паикурова Т. Ю.</i> Особенности пианистической моторики.....	168
<i>Давыдова Л. А., Кутонова Т. Н.</i> В помощь юным исполнителям прелюдий Шопена.....	170
<i>Макаева Н. Ю.</i> Формирование навыков чтения нот с листа в классе фортепиано.....	172
<i>Арыкова Т. П.</i> Роль курса «Фортепиано» в развитии исполнительского мышления студентов-вокалистов.....	177
<i>Кобышева М. И.</i> Дефекты звукообразования в пении и способы их устранения.....	180
<i>Морина Т. Н., Ткаченко Е. Н.</i> Значимость позиционной игры для формирования исполнительских навыков гитариста.....	185
<i>Камынина В. В.</i> Работа над техникой левой руки гитариста в старших классах ДМШ и ДШИ.....	189
<i>Томшина Ю. А.</i> Сравнительный анализ школ игры на шестиструнной гитаре.....	194
<i>Князева Н. А.</i> Формирование исполнительских навыков при самостоятельной работе с музыкальным произведением.....	198
<i>Соловьева И. В.</i> Принципы вокально-технического воспитания в учебном хоре народного направления.....	202
<i>Таюкин А. М.</i> Стабильность исполнения как фактор профессионального мастерства баяниста.....	206
<i>Шабает Э. Р.</i> Перспектива использования нотных редакторов в системе музыкального образования.....	211
<i>Заиграева В. А.</i> Мотивация освоения музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ.....	215
<i>Поморцева Н. В.</i> Методика преподавания сольфеджио в XXI веке: к постановке проблемы.....	217
<i>Мороз Т. И.</i> «Философия музыки» в системе подготовки магистров музыкального искусства.....	223
<i>Гончарова Е. А.</i> Формирование мотивов профессионального самоопределения студента – будущего педагога-музыканта.....	226
Сведения об авторах.....	230