

КОВАНЬКО Иван Афанасьевич [6 (17) I 1773 или 1774, Полтава - 4 (16) XII 1830, Петербург; похоронен на Волковом кладбище]. Происходил из небогатого укр. дворянского рода (к кон. жизни за К. числилось 12 душ крепостных крестьян). Образование получил в Петербургском Горном уч-ще, после чего в 1793 в чине шихтмейстера 13-го класса был направлен на Липецкий чугунолитейный завод в Тамбовскую губ. В 1795 с повышением (управление мельницами и мастерскими) переведен на квасцовый завод в Тамбове; в 1798 назначен смотрителем того же завода. В это время, по свидетельству А. Т. Болотова, К. покровительствовал "некто Полетаев, его приятель и дворянин тамошний с 300-ми и более душами" (Болотов А. Т. Памятник протекших времен... М., 1875. С. 12).

В 1799 "за умножение выварки минералов" К. был награжден чином гиттенфервальтера 10-го класса и определен маркшейдером в Обер-коллегию горных и монетных дел в Петербурге. В 1802 он занял вакансию надв. советника в Монетном деп., а в окт. того же года перевелся столоначальником в деп. М-ва финансов. В 1806 К. вернулся в Горный деп. начальником отделения. В 1811 К. стал правителем канцелярии Деп. горных и соляных дел, а в 1812 - начальником 2-го отдела того же деп.; к 1825 дослужился до чина ст. советника. К. был почетным членом О-ва испытателей природы и товарищем директора Минералогического о-ва, где в янв. 1822 читал сочиненное им жизнеописание химика С. П. Власова (см.: Отеч. зап. 1821. № 15. С. 372). В 1824 он был членом учрежденного при Деп. горных и соляных дел Комитета для устройства горных заводов, а в 1825 - членом Ученого комитета при Горном кадет. корпусе для издания "Горного журнала", членом Особой комиссии для осмотра Уральских казенных заводов (выезжал на Урал). Был также членом Строительной комиссии Александровского литейного завода в Петербурге (1826), членом Особого комитета для рассмотрения проекта нового рекрутского устава (1830). Умер К., будучи в отставке.

Живя в Петербурге, К. активно занимался литературной деятельностью: писал стихи, сотрудничая в журналах "Приятное и полезное" (1795), "Иппокрена" (1799), "Новости рус. лит." (1795-1802), "Свиток муз" (1803), "Сын отеч." (1812, 1815), "Благонамеренный" (1819) и др. В июне 1802 К. был принят в члены Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств по предложению В. И. Красовского. В сент. 1802 обратился к секретарю общества А. Х. Востокову с просьбой освободить его от обязанностей члена, но оставить за ним право быть корреспондентом общества, ссылаясь на чрезвычайную занятость по службе. Просьба была удовлетворена. В 1812 К. участвовал в обсуждении знаменитого в истории общества конфликта между Д. В. Дашковым и Д. И. Хвостовым и подал голос за исключение Дашкова (Рус. старина. 1884. № 8. С. 105).

При вступлении в общество К. представил стихотворение "К поэтам потомства" (опубл. под загл. "Бардам потомства": Свиток муз. 1803. Кн. 2). Стихотворение написано в одическом стиле и содержит напоминание поэтам будущего об их "высоком долге", бескорыстном служении поэзии, о "великих делах", которые они призваны воспеть. Это единственное стихотворение К., которое было помещено в изданиях общества. Однако в архиве общества хранятся рукописи восьми разнообразных по жанру неопубликованных при жизни произведений К.: оды "Картина крамолы французской" (1799), "На поражение французов 5 и 6 ноября 1812 года между Смоленском и Красным, коего свидетелем был сам Наполеон" (1812), "На смерть князя Итальянского графа Суворова-Рымникского" (1816), басня "Приговор Льва молодому благородному Волку" (1812), несколько посланий и образцов любовной лирики (автограф оды "На смерть князя Итальянского графа Суворова-Рымникского" репродуцирован в кн.: Поэты-радищевцы: Вольное о-во любителей словесности, наук и художеств. М., 1935).

К. писал и переводил в разных поэтических жанрах, начиная с гражданских и философских од и кончая альбомными мадригалами и посланиями. Большинство его произведений оригинальны; переводы - из Ж.-Ж. Бартеlemi "Мадригал Платона, ученика Сократа из "Анахарсиса"" (Новости рус. лит. 1802. Ч. 1), который в посл. вошел в "Опыт русской анфологии..." М. Л. Яковлева (СПб., 1828), "Радость. Ода г-на Шиллера", один из ранних рус. переводов Ф. Шиллера, и "Мадригал" Е. Гварини (Новости рус. лит. 1802. Ч. 1). Мн. сочинения К. связаны с традицией классицистической оды кон. XVIII в. К жанру монументальной философской оды державинского стиля относятся стихотворения "Тленность" (Приятное и полезное. 1795. Ч. 5), "Бог" (Новости рус. лит. 1802. Ч. 1). Последнее перекликается с известной одой Г. Р. Державина, с которым К., вероятно, был лично знаком и который посвятил ему комплиментарное четверостишие "Кованька! ты рожден Поэт..." (при жизни не опубл.; впервые: Державин Г. Р. Стихотворения. М., 1933. С. 370). Восторженное отношение К. к Державину выражено в оде "Стихи великому певцу великих" (Новости рус. лит. 1802. Ч. 1), в которой явно ощущается идейное и стилистическое влияние его "Памятника".

К. был автором нескольких хвалебных стихотворений: "Пирамида благотворителю" (Новости рус. лит. 1802. Ч. 2) и "Моя ночь, или Чувство благодарности..." (Иппокрена. 1799. Ч. 2), обращенных к М. Ф. Соймонову; "Надпись к портрету <...> графа Суворова-Рымникского" (Новости рус. лит. 1802. Ч. 1).