ŋqdqɐeⱯ bɆ dəqɆbⱯɜə d ɕɔɑbɔɐ ɈqddⱯqɐè

УДК 75.058(076.5)
ББК 85.146 я7
С 50

Рецензент – доцент, кандидат искусствоведения О.Б. Чепурова

Смекалов, И.В.
С 50 Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2014. –101 с.

Основное содержание: методические проблемы преподавания живописи дизайнерам; принципы декоративной живописи; последовательность организации учебного этюда и приёмы работы акварелью, темперой, гуашью.

Учебно-методическое пособие по курсу «Живопись» предназначено для студентов, обучающихся по программе высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн.

УДК 75.058(076.5)
ББК 85.146 я7

©Смекалов И.В., Шлеюк С.Г., 2014
©ОГУ, 2014

ŋqdqɐeⱯ bɆ dəqɆbⱯɜə d ɕɔɑbɔɐ ɈqddⱯqɐè

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè

Содержание

Введение……………………………………………………………4

1 Диалектическое взаимодействие дизайна и живописи…………………..6

2 Специфика преподавания живописи дизайнерам-модельерам………....7

3 Декоративные возможности акварельной живописи……………………9

3.1 Искусство П. Сезанна как алгоритм проектности……………………..9
3.2 Последовательность построения акварельного этюда натюрморта….12
3.3 Последовательность построения акварельного этюда натурщика…...14
3.4 Этюд фигуры натурщика……………………………………………..14

3.5 Этюд фигуры натурщика в интерьере………………………………..14

4 Декоративные возможности живописи темперой, гуашью, акрилом….15

4.1 Искусство «раннего» П. Пикассо как образец для студента-дизайнера………………………………………………………………16

4.2 Композиционный этюд фигуры натурщика в интерьере……………..16

5 Организация постановки и рабочего места студента…………………...19

Заключение…………………………………………………………….20

Список использованных источников……………………………………….21

Приложение А Акварели П. Сезанна…………………………………..22
Приложение Б Натюрморт (акварель)…………………………………….23
Приложение В Этюд головы натурщика (акварель)…………………… .34
Приложение Г Этюд фигуры натурщика (акварель)……………………..37
Приложение Д Этюд фигуры натурщика в интерьере (акварель)………48
Приложение Е Этюд обнаженной натурщицы (акварель)………………79
Приложение Ж Гуаши П. Пикассо……………………………………..84
Приложение И Этюд фигуры натурщика в интерьере (темпера, гуашь, акрил)…………………………………………………………………….86

Приложение К Этюд обнажённой натурщицы в интерьере (темпера, гуашь, акрил)………………………………………………………………96

ŋqdqɏeɎ bɆ dədɆbɎзə d ɕɔɑbɔɏ Ɉqddɏqɏè