

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Российский государственный университет физической культуры,
спорта, молодежи и туризма»
(ГЦОЛИФК)

ДРУЖКОВ А.Л., КОНСТАНТИНОВА С.Е., БЫКОВ Л.А.

БАЗОВЫЕ ВИДЫ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ (ГИМНАСТИКА)

Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для
студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников», профилю «Художественно-
спортивные праздники»

Москва-2013

Утверждены на заседании ЭМС
гуманитарного института ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ»
Протокол № 23 от 26 декабря 2012 г.

УДК: 796.1(07)
Д 76

Дружков А.Л. Константинова С.Е., Быков Л.А.

Базовые виды двигательной подготовки (гимнастика): Методические рекомендации по самостоятельному изучению дисциплины для студентов, обучающихся по направлению 071400.62 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». – М.: ФГБОУ ВПО «РГУФКСМиТ», 2013. – 11 с.

Рецензенты: Гавердовский Ю.К. – доктор педагогических наук, профессор кафедры ТиМ гимнастики РГУФКСМиТ

Методические рекомендации содержат задания и учебный материал по основным темам учебной программы для проведения практических занятий.

ВВЕДЕНИЕ

В современной режиссуре массовых спортивно-художественных представлений большое значение отводится практическим спортивным дисциплинам. В настоящее время актуальной проблемой является повышение уровня профессиональной подготовки режиссеров МСХП, формирование практических навыков исполнения базовых упражнений и умений обучать этим упражнениям.

Структура дисциплины «Гимнастика» включает в себя лекционные, методические и практические занятия.

Целью данного курса является формирование у студентов навыков организационной, педагогической и практической работы по гимнастике. Эти навыки должны обеспечивать профессионально-прикладную подготовку будущих специалистов, направленную на качественное проведение практических занятий по гимнастике.

Задачи курса: овладеть практическими навыками исполнения базовых упражнений основной гимнастики и методическими приемами обучения этим упражнениям больших групп участников представления.

Курс логично взаимосвязан с профессионально-ориентированными дисциплинами «Специфические особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений», «Пластическая культура режиссера», «Дисциплины специализации».

При самостоятельном изучении теоретической части курса предлагаются следующие этапы:

- 1 – изучить теоретические разделы дисциплины;
- 2 – изучить зачетные требования по этим разделам;
- 3 – сдать зачет преподавателю.

При работе с литературой необходимо знать:

- какой литературный источник необходимо взять в библиотеке;
- в каком разделе искать необходимый материал;