

Имитация патриотизма

В одном из репортажей «ЛГ» рассказывала, что наш собкор, историк Владимир Шульгин не получил слова на заседании областного форума Всемирного русского собора в марте 2015 года. Хотя был заявлен в списке выступающих. Но в его жизни произошли и более тревожные события. Чем не понравился Шульгин отдельным коллегам и калининградским чиновникам от образования?

СТР. 2

Андрей Дементьев: новые стихи

Наш давний и любимый автор поэт Андрей Дементьев принёс в «ЛГ» новые стихи. И мы с удовольствием отдали им целую полосу, так как уверены: читатели за это будут благодарны.

СТР. 6



Проще пареной репы

Такovým, по мнению реформаторов, должен быть школьный курс русского языка и литературы. Как этого добиться? Отказавшись от изучения частей речи, синтаксиса, управления и «сделав ревизию» классикам, чей язык, считают сторонники европейского подхода, слишком сложен для детского восприятия.

СТР. 11

Фестиваль не для жюри



С 1 по 17 ноября 2015 года в Москве пройдёт Международный фестиваль современной русской драмы «Смотрины», организованный при поддержке Министерства культуры РФ и Департамента культуры Правительства Москвы. Он будет посвящён творчеству Юрия Полякова – известного прозаика и публициста, лауреата государственных премий, обладателя «Хрустальной розы Виктора Розова».

СТР. 16

На прошлой неделе наш сайт www.lgz.ru посетили 37 543 человека. Заходите!



9 770233 430004 15040

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Газета основана в 1830 году при участии А.С. ПУШКИНА
Издание возобновлено в 1929 году при поддержке М. ГОРЬКОГО



Literaturnaya Gazeta

EUROPE: D – 2,20 €; A – 2,30 €; B – 2,30 €; PL – 12,90 PLZ; L – 2,30 €; CZ – 75,00 CZK; H – 720 HUF; SP – 2,50 €; I – 2,50 €; GR – 2,50 €; CYP – 2,50 €; TR – 5,00 TRY; CH – 3,50 CHF; GB – 1,80 GBP; DK – 20,00 DKK; S – 25,00 SEK; NOR – 25,00 NOK; E – 15 EGP; USA – 2,50 \$; C – 2,5 CAD

Международное издание

НЕИСТОВЫЙ РЕАЛИСТ

175 лет назад родился Дмитрий Писарев



Художник Владимир СОРКИН

Яркая личность проявляется ещё более выпукло, если художник удачно выбирает фон. Портрет знаменитого отечественного критика Дмитрия Ивановича Писарева, чьё 175-летие сейчас отмечается, приобретает дополнительные краски и тона, когда мы помещаем её в интеллектуальный контекст (или раствор) эпохи.

Хорошо это или плохо, но начиная с середины XIX столетия в общественной и культурной атмосфере России главенствующую роль стала играть демократически настроенная интеллигенция. Главным рупором и широко доступными подмостками для манифестации её идей стала русская литературная критика. Именно эта область литературы в то время исполняла обязанности и филосо-

фии, и идеологии, и обществоведения, не говоря уж о прямых – эстетических – функциях. Для осуществления этой программы потребовались усилия многих даровитых и оригинальных умов своего времени, которые энергично рекрутировались в популярные и влиятельные издания.

Круг беллетристов и литературных критиков этого направления сформировался вокруг журнала «Современник», который в 1847 г. был отдан в аренду Некрасову и Панаеву, сделавшим его знаменем демократических сил. Многие из их сотоварищей к тому времени уже стали известными благодаря публикациям в «Отечественных записках». Официально редактором был назван А.В. Никитенко, так как Некрасов считался для

этой должности недостаточно благонадежным человеком.

Вначале редакционный актив нового «Современника» составили люди, делавшие в русской литературе наиболее уверенные шаги: Тургенев, Толстой, Гончаров, Островский, Дружнин, Григорович. Новой редакции удалось завоевать доверие читателей, о журнале стали заинтересованно и ревниво писать критики. Сразу обозначился и сформировался радикально-демократический курс издания. На роль ведущего критика был приглашён Белинский, который заложил основу общественно-политических и эстетическо-художественных принципов издания, хотя ему и не было суждено долго оставаться у руля критико-библиографического отдела. А когда редакция стала пополняться новыми сотрудниками, в неё пришли сначала Чернышевский, затем Добролюбов, многие беллетристы предпочли расстаться с журналом, заняв более умеренную позицию и возражая против его идеологии.

Будучи флагманом революционно-демократического направления, «Современник» был атакован и с левого фланга: образованный по воле графа Г.А. Кушелева-Безбородко журнал «Русское слово», позднее переданный Г.Е. Благовестову, занял более радикальную и резкую позицию и нередко упрекал авторов «Современника» за недостаточную твёрдость демократических взглядов.

Деятельность Дмитрия Писарева (1840–1868) продолжила те же традиции радикальной демократической критики. Его литературный дебют состоялся в журнале «Рассвет» (журналов с таким названием у нас было немало, но речь идёт об издании под началом Валериана Кремпина). В «рассветный» период у юного критика ещё не сформировалось собственной цельной позиции, но это не помешало ему при анализе гончаровского «Обломова» и тургеневского «Дворянского гнезда» проявить все профессиональные таланты, которые в полную силу проявятся позднее и станут его визитной карточкой: неуёмный темперамент, запальчивость, эмоциональность, доходящая до бесшабашности. И конечно, язык. Яркая, взволнованная, разгорячённая речь непримиримого полемиста и агитатора. Когда в конце статьи о Гончарове он заканчивает девиц (именно девиц!) прочтёе «Обломова», то трудно противостоять этому энергетическому напору. Пожалуй, никто, кроме А. Бестужева-Марлинского и В. Белинского, не изъяснялся в нашей критике так горячо и страстно.

Звёздный час Писарева настал в 1861–1866 гг., когда он активно выступал в «Русском слове» и лихо полемизировал с «Современником», оставаясь сторонником реалистического направления.

Окончание на стр. 4

ТЕРРИТОРИЯ АБСУРДА

Литератор нужного калибра

В портфолио Светланы Алексиевич кроме премий имени Николая Островского, Константина Федины и Ленинского комсомола, а также звания финалиста «Большой книги»-2014 теперь будет ещё и Нобелевская премия по литературе.

Событие это вызвало единодушное умиление государственных СМИ России. Светлана Алексиевич удостоилась символических слейных объятий, влажных виртуальных поцелуев. В «Российской газете» – программная статья, в которой нобелиатку аттестовали «человеком русской культуры, уверенно вошедшим со своей художественно-документальной прозой в круг европейских интеллектуалов». ТАСС предоставил трибуну Дмитрию Быкову: «Премии получили именно русский мир, та Россия, настоящая, которую весь мир любит». Программа «Время» была лаконична, что с лихвой компенсировалось темпераментом Екатерины Андреевой. «Россия 1» устами репортёра Курбатовой, критика Ивановой и поэта Кублановского экзальтированно убеждали: «это невероятное

событие», «это дорогого стоит», «это особенно бесценно»...

Можно представить, как были впечатлены дифирамбами Светлане Алексиевич граждане России в Крыму и не граждане России в Донбассе. Им эта дама знакома в качестве активной пропагандистки концепции «оккупированного Крыма», яростной сторонницы майдана, соратницы нынешней украинской власти. Центральные государственные СМИ РФ почему-то проигнорировали эту часть биографии Светланы Александровны, как и не стали заострять внимания на других, не менее сомнительных воззрениях чувственной.

Воспользуемся методом лауреата Нобелевской премии, соберём её высказывания в монолог – важное свидетельство эпохи:

«Если Запад поможет Украине, если Украина начнёт подни-

маться с колен и Майдан получит экономическое завершение, то, конечно, всё это само погаснет. Если же Запад, как это часто было в истории, будет играть в какие-то игры и Украина опять проиграет, то, я думаю, Россия обнаглает и будет воевать с Украиной дальше. Тем более что 50% украинцев не готовы умирать, а готовы отдать Донбасс...

Мы – маленькая нация, которую всегда русские уничтожали. Украинцев наступил сейчас час самоидентификации. Я была на Майдане. Там есть самодельный памятник героям Небесной сотни, там эти портреты. Подходили самые разные люди: бедные, хорошо одетые, достаточно успешные подходили. Вы знаете, они все гордились, что они – украинцы. Кстати, там я тоже испытала чувство гордости, что во мне тоже есть украинская кровь, и это было такое очень сильное чувство...

Я люблю хороший, гуманитарный русский мир. Тот мир, перед которым преклоняется весь мир. Перед той литературой, балетом, великой музыкой. Но я не люблю

мир Берии, Сталина, Путина, Шойгу. Это не мой мир...

Рейтинг Путина зашкаливает. До оккупации Крыма довольны деятельностью президента были 27%, а сейчас – 67%. После долгих лет унижения все хотят «маленькой победоносной войны». Все настроены на реванш за 1991 год. Поражает, что даже молодёжь заражена имперскими амбициями. «Классный мужик Путин, – это первое, что я услышала на московском вокзале. – Севастополь – русский город. Крым должен быть наш». Путин сделал ставку на низменные инстинкты и выиграл...

Мне вспоминаются документальные кадры ввода русских войск в Крым: или КамаЗы, военные тягачи, бронетехника. Вокруг раскрытых люков сидели солдаты, у них на всю мощь гремели магнитофоны. Неслась на всю мощь песня: «Праздник к нам приходит! Праздник к нам приходит!» У этих ребят с Рязани, Твери, Сибири не было денег приехать в Крым туристами, приехали на бронетранспортере...

Окончание на стр. 5

КНИГА НЕДЕЛИ



Алла Марченко.
Есенин: Путь и беспутье. – М.: АСТ; «Редакция Елены Шубиной», 2015. – 608 с. – 2000 экз.

Из многочисленной литературы о Сергее Есенине эта книга выделяется и стоит особняком – хотя про поэта, давно ставшего по-настоящему народным, трудно написать что-либо новое. Дотошными исследователями изучен едва ли не каждый его день – от юности в Константиново до роковой ночи в «Англетере».

Несмотря на интерес публики и специалистов, жизнь Есенина по-прежнему состоит из множества лакун, которые притягивают всё новые и новые пытливые умы. Вязь догадок, допущений и вымыслов становится всё гуще и сложнее, и явь перестает быть отличимой от воображения.

Попытка же изложить документальные факты художественным языком требует исключительного мастерства и чутья, риск уйти в собственные фантазии очень велик.

Впрочем, автор сумела избежать таких ловушек. И если в описаниях детских лет Есенина можно дать волю фантазии, то в исследованиях страшного времени Первой мировой войны отсылки к документальным свидетельствам не позволяют усомниться в подлинности событий.

Отдельного упоминания достойны лица, выведенные в книге, – от Клюева, того самого дядька со стихами «как телогрейка», до Якова Блюмкина, Зинаиды Райх, Всеволода Мейерхольда, Вадима Шершеневича, Анны Ахматовой.

Кроме того, невозможно обойти стороной такую малоизвестную часть жизни поэта, как общение с Лидией Кашиной, – именно она была прототипом Анны Снегиной.

Значительная часть книги посвящена ответам (в основном опровержениям, хотя и запоздалым) другим авторам. Так, Алла Марченко разбирает книгу Анатолия Мариенгофа. Делает она это скрупулёзно и живо, вооружась фактами, цитатами, выдержками из писем и воспоминаний других современников.

Нельзя сказать, что народный поэт Сергей Есенин выглядит в этом труде чересчур академично или лакированно. (Недаром даже в названии «Путь» стоит рядом с «Беспутьем».) Нет, многие воспоминания чересчур открыты, но это не навредит стихам и не умалит любви, проверенной десятилетиями.

ТРЕТИЙ ВЕК С ЧИТАТЕЛЯМИ

Дорогие друзья!

С 15 октября во всех почтовых отделениях открыта подписка на 2016 год!

Подписные индексы

по объединённому каталогу «ПРЕССА РОССИИ»:

50067 – для новых индивидуальных подписчиков;

по каталогу российской прессы «ПОЧТА РОССИИ»:

99168 – для новых индивидуальных подписчиков;

99703 – для постоянных подписчиков, имеющих подписной абонемент на 2-е полугодие 2015 г.;

99468 – для предприятий и организаций. Оформление подписки с доставкой на дом через сайт www.lgz.ru

• **34189** – с 30 сентября до 14 декабря 2015 г. в редакции «Литературной газеты» вы можете оформить льготную подписку по цене:

1-е полугодие 2016 года – 550 руб.;

2016 год – 1100 руб.

Ждём вас по адресу: 109028, Хохловский пер., д. 10, стр. 6

Справки по телефону: 8 (499) 788-01-12

