

KUNSTGESCHICHTE  
DES  
MITTELALTERS.



R  $\frac{327}{370}$

Ä

21  
63

# KUNSTGESCHICHTE DES MITTELALTERS

VON

**DR. FRANZ v. REBER**

DIRECTOR DER KGL. BAYR. STAATSGEMÄLDEGALERIEN,  
PROFESSOR ORD. AN DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE UND PROF. HON. C. AN DER  
UNIVERSITÄT ZU MÜNCHEN.



—  MIT 422 ABBILDUNGEN.  —



LEIPZIG  
**T. O. WEIGEL**

1886.

Ä

Alle Rechte vorbehalten.



37-2682

# Inhalt.

	Seite
<b>Illustrationen-Verzeichniss</b> . . . . .	IX—XIX
<b>Einleitung</b> . . . . .	XXIII—XXXIII
<b>Altchristliche und byzantinische Architektur</b> . . . . .	1—66
Dürftigkeit der Anfänge aller christlichen Kunstthätigkeit (S. 1. 2).	
Katakomben in Rom (S. 3—12), in Alexandria und Syrakus (S. 13).	
Oratorien (S. 13). Versammlungssäle (S. 14). Hausbasiliken (S. 15. 16).	
Aelteste öffentliche Culträume (S. 17). Die ältesten christlichen Basiliken (S. 18. 19). Gestaltung derselben (S. 18—32). Benutzung antiker Tempel (S. 32). Rundbauten (S. 33. 34). Grabkirchen und Baptisterien (S. 35—41). S. Stefano rotondo (S. 42). Die Verhältnisse des oströmischen Reiches (S. 42—44). Byzantinische Architektur (S. 45—57). Georgien und Armenien (S. 58. 59). Russland (S. 60—65).	
<b>Die altchristliche und byzantinische Malerei und Plastik</b> . . . .	67—106
Katakombenmalerei (S. 67—72). Verwendung antiken Wand-schmucks (S. 72. 73). Ausbreitung des Mosaik in den Basiliken (S. 74 bis 77). Byzantinische Musivarbeit (S. 78—83). Bilderstreit (S. 84). Miniaturmalerei (S. 85—89). Rückgang der Monumentalkunst (S. 90). Email (S. 91). Zurücksetzung der Plastik (S. 92). Statuen (S. 93—96). Sarkophagreliefs (S. 97. 98). Elfenbeinplastik (S. 99—101). Goldarbeit (S. 102. 103). Gesamtcharakter von Plastik und Malerei (S. 104). Russland (S. 105. 106).	
<b>Asien. — Die Perser der Sassanidenzeit. Die indischen und ostasiatischen Völker</b> . . . . .	107—136
Sassanidische Architektur (S. 108—111). Sassanidische Plastik (S. 112. 113). Spätes Erwachen der indischen Kunst (S. 117). König Asoka's Buddhamonumente (S. 115—117). Die Denkmäler der ersten Jahrhunderte unserer Zeitrechnung (S. 118. 119). Die Tschaitija-Grotten (S. 120—122). Die Vihara-Grotten (S. 123. 124). Der buddhistische Styl (S. 125—127). Der jainische Styl (S. 128. 129). Der dravidische Styl (S. 130. 131). Indische Plastik (S. 132. 133). Malerei (S. 134). China und Japan (S. 134—136).	
<b>Die Kunst des Islam</b> . . . . .	137—177
Textile Anfänge (S. 138. 139). Byzantinische Einflüsse (S. 140. 141). Bauten in Aegypten (S. 142—150). Richtung in Persien (S. 151). Umbildung der indischen Architektur (S. 152—155). Entfaltung der Architektur Südspaniens und der ältere corduanische Styl (S. 156). Der jüngere maurische Styl von Sevilla und Granada (S. 161—168). Die	

afrikanische Nordküste und Sicilien (S. 169). Normannische Nachfolge in Sicilien (S. 170). Das spätere Persien (S. 171). Die Türkei (S. 172). Plastik (S. 173. 174). Textilkunst, Mosaik und Malerei (S. 175—177).

**Die christliche Kunst der nordischen Völker bis zum Ende der karolingischen Epoche . . . . .** 178—220

Die Anfänge christlicher Kunst bei den Germanen (S. 179). Die Ostgothen (S. 180—182). Die Bauten der Longobarden (S. 183). Gallien und Westdeutschland in der Merovingerzeit (S. 184—188). Spärlichkeit der erhaltenen Baureste (S. 189). Bauten der karolingischen Periode (S. 190—204). Bildnerei. Plastik der Ostgothen und Longobarden (S. 205—207). Die nordischen Völker. Flechttechnik, Holzschnitzerei, Metallarbeit vor Karl dem Grossen (S. 208—210). Aufschwung unter Karl dem Grossen (S. 211. 212. Elfenbeinarbeit (S. 213). Malerei. Mosaik- und Wandmalerei (S. 214). Miniaturmalerei (S. 215—220).

**Die romanische Baukunst in Deutschland . . . . .** 221—272

Suprematie der Deutschen und Stellung zur Kirche (S. 122. 123). Sachsen. Kirchenbau (S. 224—242). Die Rheinlande (S. 243. 244). Westfalen (S. 245). Hessen und Franken (S. 245). Oberdeutschland (S. 246—248). Anfänge des Gewölbebaues in den Rheinlanden (S. 249 bis 259). Zögernde Nachfolge in Sachsen (S. 260). Das norddeutsche Tiefland (S. 260. 261). Die schwäbisch-alemannischen Lande (S. 262). Klosterbauten (S. 262—266). Burgen (S. 266—271). Wohnhaus (S. 272).

**Die Baukunst der romanischen Epoche in den ausserdeutschen Ländern . . . . .** 273—352

A. Italien. Wechselnde Schicksale (S. 273. 274). Das Pogebiet (S. 275—283). Venedig (S. 283. 284). Mittelitalien (S. 285). Toskana (S. 286—290). Unteritalien und Sicilien (S. 291—296). B. Frankreich. Südfrankreich (S. 297—306). Die Auvergne (S. 307—306). Burgund (S. 309). Die damals zugehörige Westschweiz (S. 313. 314). Westfrankreich (S. 315—318). Die Normandie (S. 319—325). Zurückbleiben des inneren Frankreich (S. 325. 326). C. Spanien. Die Westgothen (S. 326. 327). Asturien (S. 328—330). Seltenheit arabischer Einflüsse (S. 331). Vorwiegen des südfranzösischen Einflusses (S. 332—335). D. Grossbritannien. Holzarchitektur der Angelsachsen (S. 336. 337). Normannische Architektur (S. 338—344). Schottland und Irland (S. 345 bis 347). E. Skandinavien. Dänemark und Norwegen (S. 347). Holzbauten in Norwegen (S. 348—350). Spärlichkeit des Steinbaues (S. 351). Schweden (S. 352).

**Die Malerei der romanischen Epoche . . . . .** 353—390

Längeres Festhalten an der Tradition (S. 353. 354). Deutschland. Klosterthätigkeit. Wandmalerei (S. 355—360). Bemalung der Holzdecken (S. 360. 361). Tafelmalerei (S. 361—363). Glasmalerei (S. 363. 364). Weberei und Stickerei (S. 365). Miniaturen (S. 366—375). Italien. Sterilität Italiens im 10. und 11. Jahrhundert (S. 376). Byzantinismus (S. 377). Unteritalien und Sicilien (S. 378. 379). Venedig (S. 380). Toscana (S. 380). Textilindustrie (S. 380). Tafelmalerei (S. 381). Miniaturmalerei (S. 382). Frankreich. Geringer Betrieb (S. 383). Wand-