

11205
A 16
HISTOIRE

DE LA

LITTÉRATURE FRANÇAISE

DEPUIS LE XVI^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

PAR

FRÉDÉRIC GODEFROY

Ouvrage couronné par l'Académie française.

2^e EDITION

XIX^e SIÈCLE

PROSATEURS

TOME I

PARIS

GAUME ET C^{ie}, ÉDITEURS

3, RUE DE L'ABBAYE, 3

1870

2

A 203
16

HISTOIRE
DE LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE
DEPUIS LE XVI^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

A

GAUME et C^{ie}, Éditeurs, 3, rue de l'Abbaye, à Paris.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE
DE LA
THÉOLOGIE CATHOLIQUE

RÉDIGÉ PAR

LES PLUS SAVANTS PROFESSEURS ET DOCTEURS EN THÉOLOGIE DE L'ALLEMAGNE
CATHOLIQUE MODERNE

COMPRENANT

- 1^o **La Science de la Lettre**, savoir : la Philologie biblique de l'Ancien et du Nouveau Testament, la Géographie sacrée, la Critique, l'Herméneutique ;
- 2^o **La Science des Principes**, savoir : l'Apologétique, la Dogmatique, la Morale, la Pastorale, les Catéchèses, l'Homilétique, la Pédagogique, la Liturgique, l'Art chrétien, le Droit ecclésiastique ;
- 3^o **La Science des Faits**, savoir : l'Histoire de l'Église, l'Archéologie chrétienne, l'Histoire des Dogmes, des Schismes, des Hérésies, la Patrologie, l'Histoire de la Littérature théologique, la Biographie des Principaux personnages ;
- 4^o **La Science des Symboles**, ou l'Exposition comparée des doctrines schismatiques et hérétiques, et leurs rapports avec les dogmes de l'Église catholique, la philosophie de la religion, l'Histoire des religions non chrétiennes et de leur culte ;

PUBLIÉ PAR LES SOINS

DU D^r WETZER

Professeur de Philologie orientale à l'Université de Fribourg en Brisgau.

ET DU D^r WELTE

Professeur de Théologie à la Faculté de Tubingue.

Approuvé par Sa Grandeur Monseigneur l'Archevêque de Fribourg

TRADUIT DE L'ALLEMAND

ET DÉDIÉ A S. É. MONSIEUR LE CARDINAL-ARCHEVÊQUE DE PARIS

PAR I. GOSCHLER

Chanoine, docteur ès lettres, licencié en droit, etc., etc.

26 vol. in-8 de 500 à 600 pages à deux colonnes

3^e Édition : 130 fr. — Édition de luxe : 200 fr.

On lit dans l'*Univers* du 21 février 1873 :

« A l'occasion de la publication récente du XXVI^e volume du *Dictionnaire encyclopédique de la Théologie catholique* de I. GOSCHLER, 3^e édition, les éditeurs de ce Dictionnaire viennent de recevoir de S. G. Mgr DUQUESNAY, l'éloquent et vaillant évêque de Limoges, le précieux témoignage suivant :

« *Le Dictionnaire encyclopédique de la théologie catholique dont vous terminez la 3^e édition est un ouvrage monumental et qui durera. Il peut tenir lieu de beaucoup d'autres livres de théologie. On le consulte facilement et avec une entière sécurité. Je vous félicite d'avoir entrepris cette vaste publication. Elle ne peut qu'honorer votre maison déjà si avantageusement connue dans le clergé français ; et je fais des vœux bien sincères pour que ce Dictionnaire soit répandu partout.* »

† ALFRED, évêque de Limoges.

HISTOIRE
DE LA
LITTÉRATURE FRANÇAISE

DEPUIS LE XVI^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

PAR
FRÉDÉRIC GODEFROY

Ouvrage couronné par l'Académie française.

2^e ÉDITION
XIX^e SIÈCLE

PROSATEURS

TOME I



PARIS
GAUME ET C^{ie}, ÉDITEURS
3, RUE DE L'ABBAYE, 3

1879

Droits de traduction et de reproduction réservés.

PRÉFACE

Nous arrivons enfin au terme d'une œuvre, incessamment agrandie, dont l'achèvement a été retardé de bien des années par un malheur qu'il nous est toujours cruel de rappeler : la destruction, pendant la Guerre et la Commune, d'une partie considérable de nos manuscrits. Obligé de recommencer d'effrayants travaux, nous avons voulu que le lecteur profitât des fatigues nouvelles auxquelles nous étions condamné. On a pu voir, dans nos deux volumes des *Poètes du dix-neuvième siècle*, quel développement nous avons donné à notre cadre. Si nos efforts n'ont pas trahi notre ambition, on devra nous trouver plus complet encore dans nos deux volumes de *Prosateurs*.

Le dix-neuvième siècle sera toujours considéré comme une époque extraordinairement active. Quel âge aura vu plus d'agitations, de chocs et de revirements littéraires ?

Malgré leur ardeur de réformes, les écrivains du dix-huitième siècle avaient à peine songé à renouveler les conditions de l'art, et la littérature française n'avait guère innové pour la forme et la conception, tandis que les Allemands, avec Schlegel, Tieck, Novalis ; et les Anglais avec Walter Scott, Byron, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, considérant comme désormais stérile le champ tant de fois labouré de l'antiquité, avaient abandonné leurs modèles classiques, et cherché du nouveau dans le moyen âge, dans les mœurs chevaleresques, dans le merveilleux chrétien.

Appauvrie, desséchée par le philosophisme, notre littérature, au sortir de la période révolutionnaire, semble épuisée. Plus d'inspiration, d'originalité, de fécondité. La nuit s'étend sur cette époque qui va finir. Cependant des esprits puissants et