

Министерство образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Институт музыки  
Кафедра народных инструментов

*С. Н. Федин*

# ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Учебно-методическое пособие

Кемерово 2017

УДК 785  
ББК 85.315.3я73  
Ф32

Утверждено на заседании кафедры народных инструментов 25.01.2017 г., протокол № 6.

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом  
института музыки КемГИК 27.01.2017 г., протокол № 3.

Рецензенты:

*Синельникова Ольга Владимировна*, заведующая кафедрой оркестрово-инструментального  
исполнительства Кемеровского государственного института культуры,  
доктор искусствоведения, профессор;  
*Серёгин Николай Васильевич*, заведующий кафедрой народных инструментов  
и оркестрового дирижирования Барнаульского государственного института культуры,  
доктор педагогических наук, профессор

**Федин, С. Н.**

Ф32 Основы импровизации [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов,  
обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное  
искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам  
инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты на-  
родов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Федин; Кеме-  
ров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. – 213 с.

ISBN 978-5-8154-0377-2

В учебно-методическом пособии рассматриваются основные понятия и явления искусства импровиза-  
ции, накопленные многовековой историей развития мировой музыкальной культуры. В пособие включены ма-  
териалы о методах импровизации, используемых народной, академической и джазовой музыкальной культурой.  
Курс реализуется с помощью компьютерной программы «Сибелиус».

Рекомендуется студентам вузов культуры, обучающимся по музыкальным направлениям подготовки,  
осваивающим игру на различных музыкальных инструментах, а также всем интересующимся вопросами ис-  
полнительского, концертмейстерского мастерства и импровизационного искусства.

УДК 785  
ББК 85.315.3я73

ISBN 978-5-8154-0377-2

© Федин С. Н., 2017

© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2017

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методическое пособие подготовлено для обучения студентов музыкальных направлений подготовки высших учебных заведений работе над основами импровизационного искусства. Возможность организации освоения курса «Основы импровизации» не в индивидуальном порядке, а в мелкогрупповом появилась в процессе компьютеризации образовательного процесса и благодаря применению программы «Сибелиус», специально разработанной в помощь музыкантам и композиторам, а также тем, кто занимается созданием музыкальных композиций. В компьютерном классе предоставляется возможность работать с музыкальным материалом, не мешая друг другу. С обычными акустическими инструментами такой процесс невозможно было бы реализовать. Безусловно, достижение высокого уровня импровизационного мастерства невозможно без индивидуальных занятий.

Отличительными чертами курса «Основы импровизации» являются его комплексный характер, систематичность, непрерывность, которые помогут изучающим данный предмет, с учётом их индивидуальных особенностей, реализовать обучающую, развивающую и воспитывающую функции музыкально-исполнительского образования.

Чтобы создать что-то новое в области импровизации, необходимо изучить музыкальный язык, на котором говорили музыканты предыдущих поколений и который лёг в основу современного. Изучение достижений предыдущих поколений музыкантов позволяет исключить затраты времени на анализ источников и наработку опыта, который уже накоплен музыкантами.

**Цель курса «Основы импровизации»** – освоение теоретических знаний и опыта, обобщённых в теории музыкального искусства различных эпох, сохранных мировой музыкальной культурой, предыдущими поколениями музыкантов, творивших в различных национальных культурах, различных музыкальных жанрах и стилях.

Помимо изучения специфических приёмов и знаний, используемых импровизаторами, в цель курса входит анализ связи общих музыкальных закономерностей, их влияния на уровень мастерства и социальную значимость представителя данного вида искусства.

### **Задачи курса:**

- углубление и закрепление знаний студентов, полученных в ходе занятий по специальному инструменту; придание им иной специфики, обусловленной искусством импровизации;
- развитие умения анализировать и накапливать специфический материал и знания, позволяющие формировать у будущих музыкантов профессионально значимые качества личности, импровизаторские умения и навыки, в том числе сольные;
- изучение современного состояния музыкально-импровизаторской деятельности;
- изучение уникальных явлений музыкально-импровизаторской культуры;
- воспитание любви к избранной профессии, формирование потребности в музыкально-исполнительском самообразовании и развитии творческого подхода к исполнительской деятельности, в том числе сольной.

В процессе изучения предмета у студента формируются профессиональные знания, умения и владения, которые в дальнейшем позволят ему:

- изучать музыкальный опыт и использовать его в своей деятельности;
- адекватно контролировать и анализировать своё исполнение в процессе импровизации;

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.....	7
1.1. Орнаментика.....	7
1.2. Состояние орнаментики непосредственно перед эпохой И. С. Баха и Г. Ф. Генделя....	10
1.3. Орнаментика Г. Ф. Генделя.....	17
1.4. Орнаментика И. С. Баха.....	31
1.5. Вариации.....	63
1.6. Авангардизм.....	68
1.7. Простейшие приёмы варьирования на баяне и аккордеоне.....	72
1.7.1. Фигурационное варьирование мелодии.....	73
1.7.2. Обогащение изложения мелодии.....	99
1.7.3. Изменение колорита звучания.....	119
Глава 2. ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.....	124
2.1. Джаз.....	124
2.1.1. История возникновения джаза.....	124
2.1.2. Появление и развитие джаза в СССР.....	129
2.2. Практический курс по джазовой импровизации.....	131
2.2.1. Гармония в джазе.....	132
2.2.2. Блюз, гармония и форма.....	140
2.2.3. Тритоновая замена <i>I</i> x-аккорда.....	146
2.2.4. Аранжированные аккорды.....	150
2.2.5. Мелодия.....	167
2.2.6. Лады.....	170
2.2.7. Ритм.....	178
Глава 3. СОНОРИСТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ЗВУКОВОГО АЛФАВИТА ИМПРОВИЗАЦИИ.....	186
3.1. Соноризм и фонизм.....	187
3.2. Штрихи как вид сонористических приёмов, принципы их исполнения на баяне и аккордеоне.....	190
3.3. Сонористические приёмы, исполняемые на баяне.....	199
Заключение.....	206
Список литературы.....	207
Приложения.....	208