

Министерство культуры РФ
Кемеровский государственный университет культуры и искусств
Научно-исследовательский институт прикладной культурологии

ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ:
ТЕОРИЯ И ОПЫТ
К НОВОМУ СИНКРЕТИЗМУ

Сборник научных трудов
Выпуск 4

Кемерово 2005

ББК 85
И86

Редакционная коллегия:

канд. искусствоведения, профессор Кемеровского государственного университета культуры и искусств **Г. А. Жерновая** (отв. редактор);
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств **И. Г. Умнова**;
канд. искусствоведения, доцент Кемеровского государственного университета культуры и искусств **Н. Л. Прокопова** (отв. за выпуск).

И86 **Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкретизму:** сб. науч. тр. / под ред. Г. А. Жерновой. – Кемерово: КемГУКИ, 2005. – Вып. 4. – 432 с.

И86
ISBN 5-8154-0052-1

Настоящее издание представляет собой четвёртый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». Подготовленный сборник составляют разделы: «Сценическая педагогика», «Театральное пространство Сибири», «Современное искусство: от синтеза – к новому синкретизму». Идея последнего раздела послужила основой для заглавия всего сборника: «К новому синкретизму».

ББК 85

ISBN 5-8154-0052-1

© Кемеровский гос. университет
культуры и искусств,
2005
ООО «Полиграф»

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Настоящее издание представляет собой четвертый выпуск сборника научных трудов «Искусство и искусствоведение: теория и опыт». Подготовленный сборник состоит из трех разделов. Разделы «Сценическая педагогика» и «Театральное пространство Сибири» уже можно считать постоянными. Третий раздел сборника – сменный, он включает в себя статьи, посвященные наиболее актуальным проблемам теории и истории искусства. В этом выпуске такие публикации сформировали раздел «Современное искусство: от синтеза – к новому синкретизму». Из идеи этого раздела родилось и заглавие всего сборника: «К новому синкретизму».

Сборник открывается **разделом «Сценическая педагогика»** потому, что его проблематика послужила в свое время импульсом к возникновению этого научного издания. На сей раз раздел составили статьи педагогов актерского мастерства, режиссуры, сценического движения, сценической речи, народного хорового пения. В большей части статей так или иначе ставятся вопросы наиболее эффективного воспитания актера, музыканта, вокалиста. Большой интерес у преподавателей сценической речи должна вызвать статья Ю. А. Васильева «Педагогика сценической речи: у прошлого в плену», в которой, пожалуй впервые за последние несколько десятилетий, поднимается вопрос о необходимости переосмысления имеющихся технологий обучения. Вторая статья Ю. А. Васильева «Голос, действующий в ритмах ансамбля» представляет собой материалы для тренинга и является продолжением двух предыдущих публикаций автора, помещенных в выпусках 2-го и 3-го настоящего сборника.

В этом разделе представлены статьи педагогов зарубежных театральных и музыкальных высших учебных заведений. Статья «Петербургский аспект в шанхайской театральной педагогике: моменты влияния» Люй Яня позволяет увидеть пример взаимопроникновения культур на примере