

## КРИТИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ

### О культе природы в современной лирике

Следя за развитием творческого воображения в истории человечества, известнейший из французских психологов Т. Рибо на страницах своего последнего, недавно опубликованного труда \*) приходит, между прочим, к следующему выводу:

"Литература -- это психология, преобразованная и приспособившаяся в меняющихся условиях цивилизации".

\*) *"Essai sur l'imagination crIatrice", per Th. Ribot. Имеется уже в русском переводе.*

К такому выводу Рибо пришел на основании анализа происхождения и характера мифов, циркулирующих среди первобытных народов. Известная часть этих мифов, и именно мифов, "порожденных чистым стремлением к творчеству", обусловила собой возникновения эпических и героических повествований, народных сказаний, романов (последние встречаются уже в древнем Египте). Названные образцы художественного творчества -- первое проявление эстетической деятельности, которая позже перерождается в форму литературной изобретательности. Во всех этих повествованиях и сказаниях фигурируют герои, созданные мифологическим воображением. Мифологическое воображение в этих произведениях подвергается лишь поверхностному преобразованию; его сущность не меняется.

С течением времени герои явно мифологического происхождения постепенно "исчезают из литературного обихода. Миф приближается к обыденным условиям человеческого существования и кончает тем, что перерождается в романтический, а затем в реалистический роман".

Работа воображения, создавшего сначала героев и существа, перед которыми первобытный человек преклоняется, постепенно обращается к области человеческого (s'humanie?), все более и более становится сознательной. Но тем не менее она не перестает воплощать чувства, идеи, свойства человеческой природы в образе "фиктивных существ (героев лиературы), которым вера писателя и его читателей придает обманчивое существование"... И, несмотря на все многообразные завоевания эстетики, несмотря на весь прогресс литературной техники, несмотря на то, что литература старается самым тщательным образом воспроизводить общественную жизнь, все произведения новой литературы доказывают, что "творческая деятельность первых веков человеческой истории остается в своей сущности не изменившейся. Литература есть психология, пришедшая в упадок и получившая рационалистический характер" \*)

\*) *Цит. соч. стр. 114.*

Но если в таких сложных и развитых видах литературных произведений, как современный роман, можно рассмотреть переживания древних мифов, то в современной лирике подобные переживания выступают несравненно рельефнее.

Как известно, народы первобытной культуры в своих воззрениях на природу исповедовали анинизм: они считали всю природу одухотворенной, за каждым природным явлением они видели скрытую жизнь, подобную той, которая одухотворяет человека. Анимистическое мировоззрение наложило свой резкий отпечаток на строй человеческой речи. Разговорный язык доныне сохраняет массу следов анимизма: такие выражения как "солнце ложится" или "буйный ветер" имели некогда мифологическое значение, которое теперь совершенно забыто\*). Именно анинизму современный поэтический язык обязан красотой своих "фигуральны" оборотов.

\*) *Рибо, цит. соч. стр. 110.*

Последнюю мысль можно пояснить на конкретном примере.

Перед нами сборник стихотворений Ивана Бунина\*). Сборник говорит за то, что его автор должен занять одно из наиболее почетных мест в сонме современных русских поэтов.

\*) Иван Бунин. "Листопад". Издание "Скорпиона".

Для этого он обладает далеко недюжинным талантом; стихотворения его согреты силой вдохновения и отличаются законченной стройностью композиции; язык его всегда красив и выразителен.