



Хозяева на Кипре решили: шахту – к затоплению, шахтеров – на улицу

Социальная хроника

2022

РФ. Режим ЧС для борьбы с лесными пожарами

В Якутии и Хабаровском крае введен режим ЧС федерального уровня для борьбы с лесными пожарами. По информации ведомства, с начала года площадь природных пожаров в этих регионах составила 603,4 тысячи га. Режим ЧС введен по упрощенному порядку. Предполагается, что это позволит субъектам «нарастить силы и средства для ликвидации возгораний и не повторить кризис 2021 года».

РФ. Города затопило из-за ливней

В Нижнем Новгороде, Чебоксарах и Приморье горожане столкнулись с последствиями сильных ливней. В Нижнем Новгороде во время сильного ливня выпало около половины месячной нормы осадков. Вода затопила улицы, дворы и подвалы многоэтажных домов. В Чебоксарах в нескольких районах затопило дороги. Машины оказались наполовину в воде. В Приморье из-за дождей в Уссурийском городском округе объявили режим ЧС. За три дня в регионе выпала полтора-два месячная норма осадков, вышедшие из берегов реки затопили дороги.

Башкирия. Школьники спровоцировали разлив 120 тонн нефти

Башкирские школьники укралли вентили с теплотрассы, что привело к разливу 120 тонн нефти. Одному из злоумышленников исполнилось 14, другому – 15 лет. В полицию обратились сотрудники теплосети и пожаловался на кражу вентилей от топливных баков, в результате которой произошла утечка. Вскоре был обнаружен нелегальный пункт приема металла, куда воры сдали похищенное.

Ленинградская область. Убрали мусор фотошопом

Чинювники из администрации Фрунзенского района Петербурга «убрали» мусор на газоне с помощью фотошопа. Об этом в соцсети сообщила жительница города Любовь Макарова. Она оставила на портале «Наш Петербург» жалобу на крупногабаритный мусор на Будапештской улице. Спустя год ей ответили, что всё убрано, в качестве доказательства прислали фотографию. Однако когда Макарова пришла на место, мусор оказался там же, где и год назад. Ранее петербургские чиновники так же «починили» фонарный столб.

Липецкая область. Спасатели есть, а спасать некому

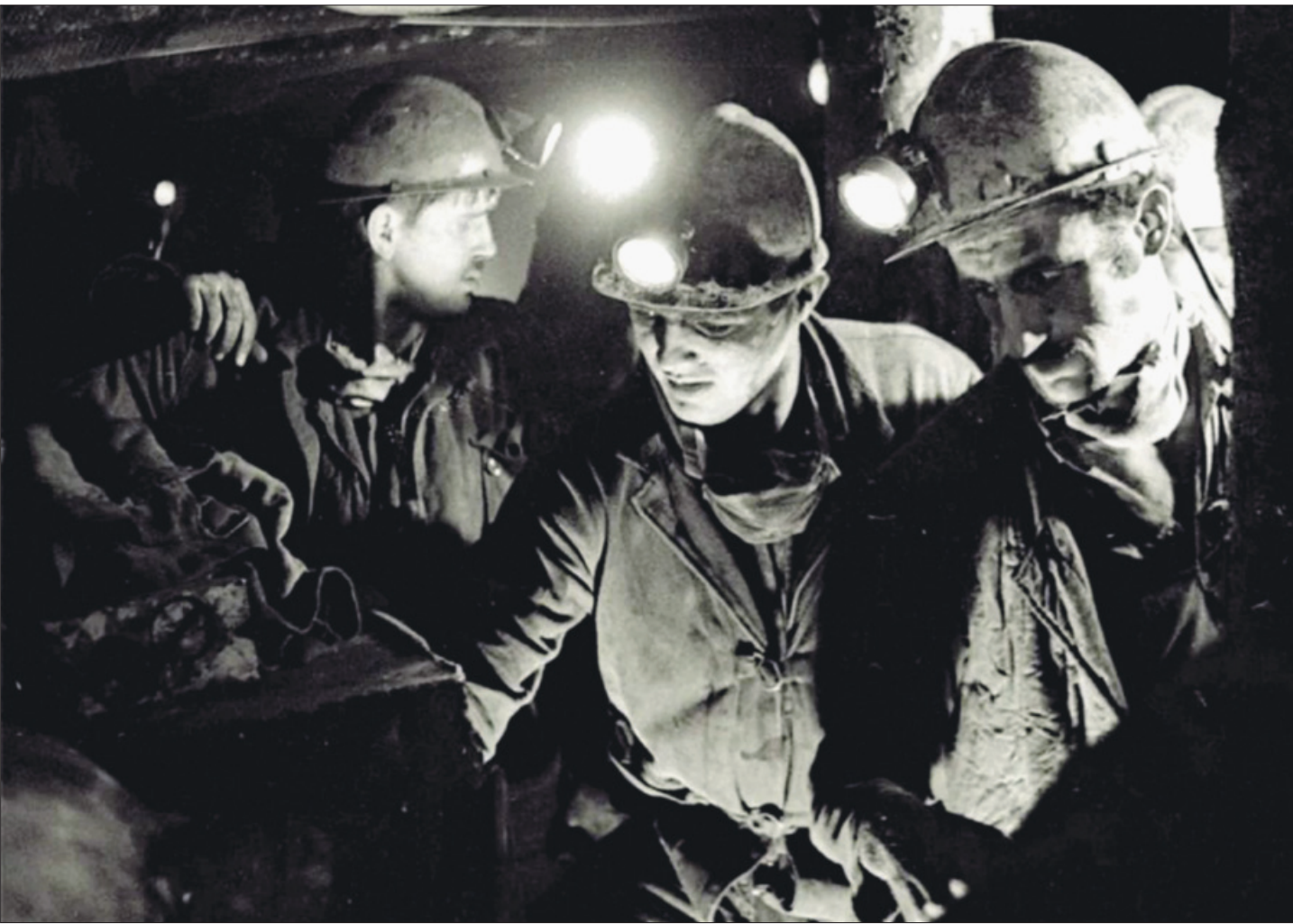


В Липецке из-за сильного дождя затопило ряд улиц. Как сообщают жители в соцсетях, во время потопа едва не утонула семья с детьми. Супруги и трое детей находились в машине. На одном из переверстов машина начала стремительно уходить под воду. Ольга Шмакова заявила, что сотрудники МЧС не сильно торопились спасать ее семью – вытаскивать людей из салона бросился случайный прохожий. Женщина намерена жаловаться в прокуратуру. «Просто обидно, что спасатели есть, а спасать некому», – призналась женщина. – Мы подавлены и разочарованы. Старшая дочка напугана, теперь боится дождя».

Не мал золотник...



Конец рудника?



На золотодобывающем руднике «Дарасунский» в поселке Вершино-Дарасунском Тунгокоченского района Забайкалья планируется провести массовые сокращения сотрудников и затопление шахт, сообщили местные жители. «Сейчас на предприятии стоит вопрос о мокрой консервации шахт, увольнения уже идут», – пишут шахтеры в соцсетях.

В первичной профсоюзной организации «Дарасунского рудника» информацию о сокращениях подтвердили. «Уведомления вручили 207 рабочим. Эти сокращения планируют 31 июля. Рудник аргументируют их неподтвержденным запасом руды», – заявили в организации.

«Советская Россия» в прошлом году рассказывала, как 81 шахтер рудника в Вершино-Дарасунском отказался покидать забой из-за задержки зарплат и снижения коэффициента трудового участия. После встречи с губернатором региона они поднялись из шахты.

Еще раньше, в июле 2018 года, около 70 шахтеров устроили голодовку в знак протеста против невыплаты зарплат. На третий день акции все долги перед рабочими были погашены.

Несколько иные цифры назвал исполняющий обязанности главы Тунгокоченского района Николай Ананенко, сообщивший что: «Это связано с уходом от ручного труда

на юго-западной шахте к механизированной работе в карьере Талатуй. Сейчас меняют тактику подхода к добыче и перебрасывают усилия на более рентабельные направления».

По словам Ананенко, вопрос сокращения работников на руднике обсуждается с начала текущего года. К его решению подталкивались краевая администрация и министерство труда и социальной защиты населения региона, законодательное собрание края.

О том, что работа на юго-западном и центральном участке рудника приостановлена из-за экономической нецелесообразности дальнейшей добычи, сообщает и владелец Дарасунского рудника – компания Highland Gold. «Часть персонала, задействованного в работах на указанных участках, отправлена в вынужденный простой, за этими сотрудниками сохранены рабочие места», – объявила она. – Сотрудникам, попавшим под сокращение, предлагаются варианты перевода на другие активы группы Highland Gold, в том числе в Забайкальском крае и Республике Бурятия».

Прокурор Забайкальского края Максим Ершов поручил проверить информацию о сокращениях работников золотодобывающего Дарасунского рудника: «Если будут выявлены нарушения, то мы примем меры, чтобы их устранить, а

виновных привлечь к ответственности».

Оборудование начали поднимать из шахт золотодобывающего Дарасунского рудника в поселке Вершино-Дарасунском Тунгокоченского района в Забайкальском крае, чего не было ни при одном руководителе предприятия, пишут в соцсетях местные жители. «Они в медленном вальсе вытаскивают оборудование. Ни один «государь», который уходил, никогда не вынимали оборудование. Эти все вытаскивают из-под земли. Не знаю, чем это закончится, но мне кажется, будет что-то страшное», – отмечают рабочие.

Оборудование поднимается для того, чтобы в будущем, возможно, затопить эти шахты.

Дарасунское золоторудное месторождение было открыто в 1902 году и начало разрабатываться в 1916 году, через 11 лет после этого войдя в состав «Союззолота». За годы Великой Отечественной войны здесь добыли более 20 тонн золота.

Учредителем Дарасунского рудника является компания «Восток золото», связанная с предпринимателем Владимиром Забелиным. Управляющей компанией, указанной в документах, является зарегистрированная на Кипре «Стэнмикс холдинг лимитэд».

Анатолий ТАРАСОВ

Сквозь призму классики

КЛЕЩИ ЕВРОФАШИЗМА

В берлинском парке стоит бронзовый советский солдат, которого недавно покушались отпрыски фашизма – может быть, за то, что, держа на руках спасенного ребенка, он придавил разрубленную мечом свастику.

Эта свастика вновь входит в силу в XXI веке. Черной, мрачной тенью нависает она над Европой, убивая солнечный свет и всё светлое, чистое, человеческое. Под этим раскрасневшим знаком маршируют гитлеровские последыши в самом ее центре, словно ожившие призраки кровавых палачей.

Этим паучьим крестом разрушаются тела украинских нациков-воjak, кого сейчас яростно накачивают оружием западные эmissары, ведомые заокеанским хозяином. И особо усердствуют тут прибалты под управлением американского диктатора. Польша, Литва и их собраты из кожи лезут в своей русофобской агонии. Распугав свое советское прошлое, благодаря которому, между прочим, их народы получили все цивилизованные блага – мощную промышленность и социальную инфраструктуру, богатую культуру и другие дары, они распаляют свою ненависть к русскому народу и нашей стране, казнят наше русское, советское, искусство и культуру, закрывая границы. Зато молодчики с фашистской свастикой гарцуют там у них на всех площадях.

А ведь еще недавно их библиотеки были заполнены книгами наших русских, советских писателей, в театрах шли пьесы наших драматургов, процветал взаимный обмен достижениями культуры, литературы и искусства. Книга В. Лашиса «К новому берегу» получила Сталинскую премию. Награждались и другие деятели культуры: театра, балета, кино... А какой популярностью за рубежом пользовались светила нашей культуры, оперы и балета! И особенно – МХАТа.

Система К.С. Станиславского изучалась и познавалась во многих театрах мира. Его книгу «Моя жизнь в искусстве», впервые опубликованную еще в 1928 году, спустя 40 лет можно было увидеть в магазинах Лондона, Парижа, Токио, Праги, Варшавы, Нью-Йорка, Будапешта, Монтевидео и во многих других городах. Мысли великого режиссера и актера, изложенные в 8 томах его сочинений, и созданные им сценические образы открыли тысячам актеров и режиссеров новые возможности, звали к жизни множество театральных начинаний, воспитали не одно актерское поколение. Деятельность великого режиссера и художника, его ближайшего соратника Немировича-Данченко возвылила русский театр, поставила его впереди всех театров мира. После Великого Октября оба мастера сцены сделали неоценимый вклад в развитие русского, советского и мирового искусства.

Сегодня же театр и все наше искусство расстреливают фашистские хрипцы в Западе. Такую команду они получили из океана, предпочитая высокую художественную правду безудержной лжи и заливанию оружием украинских нациков. Ясно: чем масштабнее агрессия НАТО против России, тем демонстративнее сатанинский Запад бросает камни в русскую культуру и наши духовные ценности. Но тем и очевиднее становится нравственное вырождение западных глобалистов и их ориентация на фашистские приемы и методы управления.

Развернув русофобию, сделав ставку на уничтожение нашей страны, они начисто отбросили и распотопили все духовно-культурные связи и контакты, которые еще в прошлом веке существовали между нашими народами.

Правда, остались еще в Европе и Америке, да и во всем мире, люди просвещенные, с незаурядным, не обмануемым сознанием. Они ценят нашу русскую, советскую культуру, изучают труды Станиславского, хорошо помнят поездки Художественного театра на Балканы, в страны Центральной Европы, в Англию, Францию, Польшу, Японию, США.

Передовые люди знают, что наш театр был широко известен своими эстетическими принципами и крупными творческими достижениями, верой в высшее призвание человека на земле, мыслями о его счастье. И поэтому для них, как и все русское искусство, оно остается светочем высокой духовности. К.С. Станиславский считал театр одним из лучших посредников между народами. Еще в 1924 году он писал:

«Театр – лучшее средство для общения народов между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств. Если бы эти чувства чаще вскрывали, народы узнали бы, что в большинстве случаев нет места для злобы и ненависти там, где ее искусственно разжигают для иных, эгоистических целей, сколько бы раз народы пожали друг друга руки, сняли шапки, вместо того чтобы наводить друг на друга пушки».

Удивительно звучат эти слова сейчас, когда американские ястребы вместе с западными холодами во имя эгоистических целей разжигают новый пожар войны.

Голос театралы

«Мы рядом с красными знаменами несем пальмовую ветвь мира», – говорил Константин Сергеевич. – ...Всё, что делается в нашей стране, преследует благородную цель свободы и мира народов, как больших, так и малых».

Интересно, что многие зарубежные зрители воспринимали гастроли Художественного и других театров именно в широком общественном плане, считая их посланиями советского народа, вестниками мира и прогресса.

В 1958 году во время пребывания в Лондоне МХАТ получил множество сердечных писем от англичан. Переписка актеров с зарубежными друзьями говорила о растущем влиянии нашего театра на сценическое искусство многих стран мира.

С искренней надеждой, с доверием люди обращались в Москву, считая, что именно здесь бьется передовая творческая мысль, и они могут почерпнуть у нас драгоценный опыт.

Студенты Калифорнии из г. Майами решили поставить «Чайку» и просили помочь им – дать ясное представление о творческом методе и постановке Чехова на сцене МХАТа. Они ее получили и с благодарностью отметили, что после этой щедрости они могут поделиться опытом и с другими американскими университетами.

Далекие и часто неведомые друзья всегда были готовы помочь людям нашего искусства, рассказать им о своих радостях и горестях, об успехах и творческих исканиях.

Во время пребывания МХАТа в Лондоне группа его артистов была приглашена на закладку здания театра «Мэрмейд» («Русалка»), расположенного на месте старого театра шекспировских времен. В фундамент его была заложена эмблема МХАТа с изображением чайки, а наиболее видные деятели театра поставили здесь свои автографы. Этот символический акт как бы скреплял дружбу театров двух народов.

Сегодня здесь джонсоны умышленно разжигают ненависть ко всему русскому, к богатому наследию нашей культуры. Таков у них узкий, злонамеренный, имперский кругозор.

Неслучайно для украинских бандеронацистов они – герои. Популярность нашего театра проявлялась своеобразно. В демократическом Берлине, например, Клуб работников театра и кино в честь МХАТа был назван «Чайка». А в Токио кабачок «Донзак» в переводе означал «На дне» – творчество А.М. Горького здесь ценили. Посетители этого места в большинстве своем – молодежь. Студенты под звуки аккордеона с увлечением пели русские и советские песни.

Наш театр и многие артисты не раз бывали в Японии и получали восторженные отзывы.

неудержимо тянуло на наши спектакли.

Чувствуя грандиозность свершений и перемен, происходивших в России, люди понимали бесплодность антисоветской пропаганды и надежд на реставрацию старых порядков.

Через 20 лет, в 1956 году, МХАТ посетил Югославия, Болгария, Румыния, Чехословакия и Венгрия. Наряду с пьесами А. Чехова, Л. Толстого, Н. Гоголя, Н. Островского впервые за рубежом были показаны «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Спектакль вызывал овации, демонстрируя огромную популярность В.И. Ленина в других странах мира.

Подлинно смелый, революционный шаг МХАТ сделал в 1964–1965 гг., показав в Лондоне, Париже, а затем и в Нью-Йорке тот же спектакль «Кремлевские куранты». Зритель и здесь получил возможность встретиться со сценическим воплощением В.И. Ленина, воплотившего о великом будущем Советской России. Это была идейная и художественная победа театра.

Роль Ильича блестяще исполнил Б.А. Смирнов, а старшего инженера Забелина – Б.И. Ливанов.

Буржуазные антрепренеры, понятно, противились этим гастролям, особенно в США. Но спектакль все-таки состоялся, что свидетельствовало о силе и мощи влияния советских идеалов во всем мире, и того, что даже в самых крупных странах капитала тогда вынуждены были с этим считаться. И чувство патристической гордости это укрепляло, о чем и писал К.С. Станиславский, отмечая, что в дореволюционные годы при поездке актеров за границу им нередко приходилось терпеть и унижения, и оскорбления национальных чувств – и даже стыдиться за Родину.

В советское время мир смотрел на нас иначе – дивился нашим героям и достижениям. И к нам ехали из-за опытом.

Сравним место театра и актера в нашей стране с тем, в котором он работал в буржуазном мире, К.С. Станиславский замечал: «У нас в репертуарах бесчисленных театров есть удачные и неудачные пьесы, но есть ли у нас в каких-либо театрах фривольность, порнография, развращение и одавание на сцене, показ своих престельных форм, альютер, герои многих иностранных пьес – жены, обманывающие своих мужей и любовников одновременно, всевозможные пошлости жизни, подаваемые в пикантных приправах? Вся эта гниль, которая издавна заполняла и отравляла все иностранные театры и их искусство, все это изгнано, у нас репертуар очищен. И это сделало театры и их искусство не местом для забавы и мелкого, глупого претворения времени, а подлинной трибуной, проповедующей культуру, ценные идеи и мысли. Какой ужас жить на сцене актеру или актрисе для того, чтобы раздеваться и одеваться, показывая свои красоты, смешить на основаных низких страстях и жизненной пошлости. И как отродно быть актером, который осознает свою воспитательную и политическую роль...»

Печально, но то, что клеймил великий режиссер в нравах и привычках буржуазного мира, перекочевало и сегодня в наши театры и кино, где низменными чувствами и страстями забыты сюжеты и фабулы многочисленных опусов.

Об этом же говорил Г.А. Зюганов на VII съезде КПРФ, отмечая, что лучшие традиции нашей культуры и цивилизации продолжают душистые либерал-западники не только за рубежом, но и в нашей стране. Идет вырождение театра и кино, литературы и телевидения.

Чтобы сохранить и преумножить лучшие традиции нашей культуры и не отдавать ее на растерзание буржуазных адептов, либерал-фарисеев во власти, нужно покончить с олигархическим правлением, разгустом антисоветизма, войной российских СМИ против СССР и против КПРФ, – подчеркнул Г.А. Зюганов, – так как всё это на руку не только буржуазным антисоветчикам, но и матерым русофобам, работающим на пагубу нашей страны и всей нашей русской советской цивилизации.

Хочется верить, что, победив нацистов на Украине, мы возродим нашу страну, ее великую русскую, советскую цивилизацию, и она вновь станет защитницей мира и путеводной звездой для всего прогрессивного человечества.

А. ЗАСИМОВА

г. Пушкино, Московская обл.