

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Благовещенский государственный педагогический университет

Т.В. КИСЕЛЕВА

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ
И КОНСТРУКТИВНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ
СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ**

Благовещенск
Издательство БГПУ
2008

**ББК 37.24
К 44**

Печатается по решению
редакционно-издательского совета
Благовещенского государственного
педагогического университета

Киселева, Т.В. Особенности формообразования и конструктивного моделирования современной одежды / Т.В. Киселева. – Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. – 314 с.

В монографии изложены ключевые теоретические вопросы процесса проектирования костюма; подробно рассмотрена конструктивная характеристика современной одежды, в частности, с точки зрения структуры ее формы; представлен анализ разнообразия конструктивного решения модных форм современной женской одежды, в том числе их силуэтов и кроев как значимых факторов формообразования; определена специфика формообразования модной женской одежды; приведены схемы модельных конструкций швейных изделий разных лет исследуемого периода (1987-2007 гг.).

Для специалистов сферы проектирования и производства одежды, научных работников, преподавателей и студентов высших учебных заведений.

Рецензенты:

И.В. Абакумова, канд. техн. наук, доцент АмГУ;

И.С. Кияшко, канд. пед. наук, доцент БГПУ.

ISBN 978-5-8331-0170-4

© Т.В. Киселева, 2008

© Издательство БГПУ, 2008

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Теоретические основы проектирования одежды.....	5
1.1. Сущность формообразования одежды.....	5
1.2. Основные свойства формы одежды.....	19
2. Конструктивная характеристика современной одежды.....	41
2.1. Структура формы одежды.....	41
2.2. Основные конструктивные линии.....	60
2.3. Линии модной формы.....	78
2.4. Типовые силуэтные формы.....	95
2.5. Структурные элементы рукава.....	102
2.6. Виды покроя рукава.....	109
2.7. Модельные элементы.....	117
3. Разнообразие конструктивного решения модных форм современной женской одежды.....	125
3.1. Форма и мода.....	125
3.2. Особенности структуры модных форм.....	142
3.3. Силуэты модных форм.....	196
3.4. Покрой модных форм.....	235
4. Специфика формообразования модной женской одежды....	273
Список литературы.....	308