

---

Поэты 1860-х годов  
Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье  
Л., "Советский писатель", 1968  
Вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Г. Ямпольского.  
Дополнения по:  
Русские песни и романсы.  
"Классики и современники"  
М.: Художественная литература, 1989  
ОСР Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка  
Владимирка  
Из цикла "Весенние ночи"  
    "...А весна, как струна, занывает в груди..."  
    "...И в саду тишина..."  
    "О, взгляни ты: голубые звезды робко блещут..."  
    "Что за воздух!.. что за ночь!.. Чего ж бояться?..."  
    "...Но боже! как забыть..."  
Перед весною  
Париж, июль 1848  
Из цикла "Хандра"  
    "Хандра... опять хандра!.. Уж близко к полуночи..."  
    "Осень... спят седые тучи..."  
    "Я б ушел от вас на берег моря..."  
    "Проклятая!.. И нет ни в чем исхода..."  
Из цикла "Испанские мотивы"  
    Auto da fe  
    Fandango  
    Сан-Яго  
    Андалузянка  
Полоса  
Цыганке  
Памяти пятерых

Дополнение

"Под душистою ветвью сирени..."  
Ванька-ключник

В начальный период своей литературной деятельности автор "Петербургских трущоб" и антинигилистических романов Всеволод Крестовский был известен и как поэт.

Всеволод Владимирович Крестовский родился 11 февраля 1840 года в имении своей бабушки в Таращанском уезде Киевской губернии. Здесь он провел детство. Десяти лет Крестовский поступил в 1-ю петербургскую гимназию, а по окончании ее, в 1857 году, - на филологический факультет Петербургского университета, но учился в университете недолго.

Первые литературные опыты Крестовского относятся еще к гимназическим годам, а впервые он увидел свое имя в печати в семнадцатилетнем возрасте в журнале "Общезанимательный вестник". Затем его стихи и проза стали появляться в других тонких и толстых журналах: "Сын отечества", "Русское слово", "Русский мир", "Иллюстрация", "Светоч", "Время" и т. д. Итогом поэтической деятельности Крестовского явилось двухтомное издание его стихов, вышедшее в 1862 году. В первые годы, когда он был близок к передовой молодежи, в его стихах временами звучат темы народного горя и социального неблагополучия; он пишет тогда такие стихотворения, как "Владимирка", "Полоса", "Кондрашка", "Париж, июль 1848", поэму "Весенняя смерть" и др.

В эти годы Крестовский часто выступает в "Русском слове" с критическими статьями и рецензиями, в которых довольно ясно выражены его