
Поэты 1860-х годов

Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье

Л., "Советский писатель", 1968

Вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Г. Ямпольского.

Дополнения по:

Русские песни и романсы.

"Классики и современники"

М.: Художественная литература, 1989

OSR Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

Владимирка

Из цикла "Весенние ночи"

"...А весна, как струна, занывает в груди..."

"...И в саду тишина..."

"О, взгляни ты: голубые звезды робко блещут..."

"Что за воздух!.. что за ночь!.. Чего ж бояться?.."

"...Но боже! как забыть..."

Перед весной

Париж, июль 1848

Из цикла "Хандра"

"Хандра... опять хандра!.. Уж близко к полуночи..."

"Осень... спят седые тучи..."

"Я б ушел от вас на берег моря..."

"Проклятая!.. И нет ни в чем исхода..."

Из цикла "Испанские мотивы"

Auto da fe

Fandango

Сан-Яго

Андалузьянка

Полоса

Цыганке

Памяти пятерых

Дополнение

"Под душистой ветвью сирени..."

Ванька-ключник

В начальный период своей литературной деятельности автор "Петербургских трущоб" и антинигилистических романов Всеволод Крестовский был известен и как поэт.

Всеволод Владимирович Крестовский родился 11 февраля 1840 года в имени своей бабушки в Таращанском уезде Киевской губернии. Здесь он провел детство. Десяти лет Крестовский поступил в 1-ю петербургскую гимназию, а по окончании ее, в 1857 году, - на филологический факультет Петербургского университета, но учился в университете недолго.

Первые литературные опыты Крестовского относятся еще к гимназическим годам, а впервые он увидел свое имя в печати в семнадцатилетнем возрасте в журнале "Общезанимательный вестник". Затем его стихи и проза стали появляться в других тонких и толстых журналах: "Сын отечества", "Русское слово", "Русский мир", "Иллюстрация", "Светоч", "Время" и т. д. Итогом поэтической деятельности Крестовского явилось двухтомное издание его стихов, вышедшее в 1862 году. В первые годы, когда он был близок к передовой молодежи, в его стихах временами звучат темы народного горя и социального неблагополучия; он пишет тогда такие стихотворения, как "Владимирка", "Полоса", "Кондрашка", "Париж, июль 1848", поэму "Весенняя смерть" и др.

В эти годы Крестовский часто выступает в "Русском слове" с критическими статьями и рецензиями, в которых довольно ясно выражены его