

Стихотворения

Поэты 1880-1890-х годов.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание

Л., "Советский писатель".

Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания

Л. К. Долгополова и Л. А. Николаевой

Л., "Советский писатель", 1969

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

Содержание

Биографическая справка

287. "Победил он могучих врагов..."

288. "Нет движенья в горах, всё замолкло и спит..."

290. "В этих бледных снегах мне не видно пути..."

291. "Мы шли с тобой вдвоем... Какою душной тьмою..."

292. "Я ждал тебя с тревогой и сомнением..."

293. "Спит чудовище в сердце моем..."

294. "Свершался Страшный суд, и, взорами сверкая..."

295. Зимнею дорогой

296. "Там далёко, в синем море..."

299. "Что-то страшно чернеет в углу..."

303. Дома

304. "Ветер коснулся кустов обнаженных..."

305. Неизбежное

306. "Еще вчера весь день под окнами в канале..."

307. К ночи

312. В дороге

313. Майское утро

315. Мертвая пляска

316. Серый волк

317. Полет

318. Шут

319. Ранняя обедня

Поликсена Сергеевна Соловьева была дочерью известного русского историка и ректора Московского университета Сергея Михайловича Соловьева. Она родилась в Москве 20 марта 1867 года. Ее дедом со стороны матери был адмирал В. Романов, дважды совершивший кругосветное путешествие. В молодости он состоял в дружбе с некоторыми из будущих декабристов, из-за чего подвергся после 14 декабря аресту и недолгое время провел в Петропавловской крепости. Родным братом поэтессы был известный философ и поэт Владимир Соловьев, оказавший сильное влияние на формирование духовного облика сестры, относившейся к нему с благоговением и преданностью.

Семейство Соловьевых было многочисленным; все его интересы сосредоточивались главным образом вокруг напряженной работы отца над многотомной "Историей России". Это был основной труд его жизни. Несмотря на большую семью, в доме царил строжайший распорядок, званые вечера и сборища были редким исключением.

Соловьева, по ее собственному признанию, росла "городским" и "домашним" ребенком, не склонным к шумным играм, но зато расположенным к самоанализу и сосредоточенности. Она рано научилась читать и писать. С самого детства она, как и ее многочисленные братья и сестры, имела доступ к библиотеке отца и прочно привязалась к книгам и литературе, а с возрастом – и вообще к искусству. Помимо библиотеки этому способствовали домашние спектакли, в которых Поликсена принимала активное участие. Ее воображение и наклонности развивались также под впечатлением рассказов матери, состоявшей некогда в знакомстве и дружбе с видными литераторами 1840-х годов, в том числе Т. Н. Грановским, братьями Аксаковыми. Постоянным гостем в доме был А. А. Фет, одобрявший первые стихотворные опыты четырнадцатилетней поэтессы.

С семнадцати-восемнадцатилетнего возраста она печатается уже постоянно. Кроме поэзии она увлекается и другими видами искусства: несколько лет занимается в Школе живописи, ваяния и зодчества, где ее руководителями были И. М. Прянишников и В. Д. Поленов; обучается пению.