



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

30-й год издания

3(143) 2023

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

Вебсайт: www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2023

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru> • E-mail: kushaev38@mail.ru • E-mail: izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 16.06.2023. Формат 70/100 1/16 228с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

BULLETIN OF THE INTERNATIONAL CENTRE OF ART AND EDUCATION

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

Го Цин

Русская музыка в современной китайской повседневной культуре9

Л.Ю. Павлова, А.В. Дарчиев, А.Ш. Парамазова

Идейные искания и стилевые направления эпохи17

А.В. Шумило

Полифония музыки и живописи в творчестве Микалоюса Чюрлёниса23

Юй Жуй

О некоторых видах музыкально-хореографического искусства современного Китая 30

Г.П. Овсянкина

О лирической доминанте в вокальной музыке Бориса Тищенко37

С.А. Морозов

Концепт дизайна в культурологической парадигме45

Ли Цзяхуэй

Особенности оркестровой партии в опере куньцзюй54

В.А. Грачева

Сотрудничество Эрика Сати и Жана Кокто в процессе создания балета «Парад»: творческий союз или противостояние?61

В.Н. Дарда

Интерпретация формообразующей функции повторности в современном композиторском творчестве68

О.В. Бегичева, Т.С. Андрущак, Цзинь Фэн

«Ирреальная реальность» «Черного человека»78

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

А.Б. Печерская

Современная полифония в контексте художественно-образовательных задач в классе фортепиано90

Сяо Цзин, О.П. Радынова

О некоторых проблемах дошкольного музыкального образования в Китае97

Фэн Цзяхуэй

Проблемы обучения фортепианному аккомпанементу в Китае и пути их решения ..103

А.В. Варламова, Г.Ю. Попова

Роль А.И. Герасимовой в становлении фортепианного образования Якутии110

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

М.А. Антонова, И.А. Белоконь, В.О. Малащенко, А.В. Вязников

Реализация программных аппаратных исполнительских комплексов в классе
клавишных музыкальных инструментов120

Ся Цзюньвэй

Инновационные технологии развития музыкальных способностей дошкольников ...128

А.О. Гетманенко

Образовательно-культурный кластер как современная управленческая модель
детской школы искусств135

Р.М. Галиев, Р.Ш. Маликов, Н.Г. Маркова, Е.В. Яковлева

Организация системы образования в начале XX века в Татарстане и результаты
ликвидации безграмотности.....146

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА

Е.А. Смирнова

О профессионализме дирижера в процессе проведения репетиций хора.....153

Чжан Мэншуан, Е.Н. Яковлева

Очерк об исполнительском стиле М.В. Юдиной159

С.С. Голубенко

Квартет флейт Софии Губайдулиной166

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

О.В. Грибкова, О.Б. Ушакова, Пэй Цзяфань

Проблемы развития творческих способностей в системе школьного образования ..191

Е.В. Подповетная

Интеграционный подход к эстетическому воспитанию детей197

Е.А. Заболотская

Отражение образов социальных групп общества средствами знаковой графики
костюма207

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке214

Сведения об авторах225

Content

THEORY AND PRACTICE OF ART

Guo Qing Russian Music in Modern Chinese Everyday Culture	9
L.Y. Pavlova, A.V. Darchiev, A.S. Paramazova Ideological searches and stylistic trends of the epoch. Problems of artistic composition in fine, decorative and applied arts and architecture	17
A.V. Sumilo Polyphony of music and painting in the works of Mikaloyus Ciurlenis	23
Yu Rui About some types of musical and choreographic art of modern China	30
G.P. Ovsyankina About the Lyrical Dominant in vocal music of Boris Tishchenko	37
S.A. Morozov, Qiu Gopen Concept of design in the cultural paradigm	45
Li Jiahui Features of the score organization of the instrumental accompaniment of the kunqu opera	54
V.A. Gracheva Collaboration of Eric Satie and Jean Cocteau in the process of creating the ballet "Parade": creative union or confrontation?	61
V.N. Darda Interpretation of the formative function of repetition in modern composer's work (on the example of the works of Vladislav Panchenko)	68
O.V. Begicheva, T.S. Andrushchack, Qin Feng The "Unreal Reality" of the "Black Man" by Sergei Yesenin - Tatiana Smirnova	78

MUSICAL EDUCATION

A.B. Pecherskaya Modern polyphony in the context of artistic and educational tasks in the piano class	90
Xiao Qiyang, O.P. Radynova About some problems of preschool music education in China	97
Feng Jiahui The main problems and solutions of piano accompaniment teaching in China	103
A.V. Varlamova, G.Y. Popova The role of Gerasimova A.I. in the formation of yakutian piano education	110

EDUCATIONAL ARTS

M.A. Antonova, I.A. Belokon, V.O. Malaschenko, A.V. Vyaznikov

Implementation of software hardware performance complexes in the class of keyboard musical instruments120

Xia Junwei

Innovative technologies of development of musical abilities of preschool children128

A.O. Getmanenko

Educational and cultural cluster as a modern management model of a children's art school135

R.M. Galiev, R.S. Malikov, N.G. Markova, E.V. Yakovleva

The organization of the education system at the beginning of the twentieth century in Tatarstan and the results of the elimination of illiteracy146

PERFORMING ARTS

E.A. Smirnova

About the professionalism of the conductor in the process of conducting choir rehearsals153

Zhang Mengshuang, E.N. Iakovleva

An essay on the performing style of M. V. Yudina (on the example of the analysis of her sound recordings)159

S.S. Golubenko

Sofia Gubaidulina 's flute quartet. About some performance features and the techniques of the game166

ART AND PERSONALITY

O.V. Gribkova, O.B. Ushakova, Pei Jiafan

Problems of developing creative abilities in the school education system191

E.V. Podpovetnyay

Integration approach to the aesthetic education of children197

E.A. Zabolotskaya

Reflection of the images of social groups of the society by significant costume graphics207

INFORMATION, MESSAGES

Summary of published articles in english214

Information about authors225