

УДК 72.013(075)
ББК 85.100,54я73+85.103(0)я73
М63

Мирхасанов, Р. Ф.

М63 Пропорциональные соотношения в изобразительном искусстве и дизайне : «Золотое сечение» : учебное пособие / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва : Директ-Медиа, 2022. — 212 с.

ISBN 978-5-4499-3188-7

Пропорциональное соотношение, называемое «золотое сечение», «золотая пропорция» или «гармоническое деление», фиксировалось в Природе, Науке и Искусстве великими учеными, художниками, скульпторами и архитекторами античного мира, эпохи Возрождения, современности. Ученые, мыслители, крупные мастера искусства СССР, Франции, Великобритании XIX–XX в. изучали это удивительное явление, воочию транслирующее научное и художественное познание человеком окружающего мира. Информация о золотом сечении всегда занимала почетное место на страницах академических изданий и вузовских учебников, хотя и не является панацеей для создания идеального продукта в дизайне и классических видах изобразительного искусства.

Каждый Мастер, интересовавшийся поиском Гармонии, — Пуссен, Леонардо, Рафаэль, Вермеер, Сезанн, Ле Корбюзье, Жолтовский — считал, что он нашел некий «рецепт» построения композиционной формы на основе художественного и научного познания этого сложного мира. Поэтому мы называем их сегодня художниками-интеллектуалами.

В тексте приводятся материалы из открытых источников в сети Интернет.

УДК 72.013(075)
ББК 85.100,54я73+85.103(0)я73

ISBN 978-5-4499-3188-7

© Мирхасанов Р. Ф., текст, 2022
© Издательство «Директ-Медиа», оформление, 2022

Оглавление

Введение	5
Ряд Фибоначчи	14
Гармония Древнего мира. Теорема Пифагора родом из Месопотамии и Египта	16
Гармония Древнего Египта	24
Пропорциональный циркуль	30
Парфенон — гармония	38
Пентаграмма.....	39
Что рассказал нам Альбрехт Дюрер?	41
Известно от Луки Пачоли.....	43
Иоганн Кеплер. О пропорциях мирового порядка	52
Волшебна ли число 1, 61180...?.....	58
О фрактале прямоугольников (дробных) подобных в различном масштабе целому.....	69
Метод.....	72
Платонов Гептахорд — музыка вселенной	83
Альбрехт Дюрер в поисках гармонии	93
Огюст Шуази: пропорции в греческом искусстве	114
Пропорции ордеров	119
Модуль и масштаб	122
Корректирование оптического обмана	123
Эффект излучения и контрастов. Оптический обман горизонтальных и вертикальных линий.....	124
Адольф Цейзинг и И. В. Жолтовский. О пропорциях и гармонии	128
Август Тирш. О пропорциональных членениях Парфенона.....	142

Джей Хэмбидж. О пропорциональных соотношениях в композиционных построениях архитектуры Древней Греции	144
Эрнст Мессель. О пропорциях Античности и Средних веков.....	161
Что сказал нам о гармонии пропорциональных соотношений Корбюзье?	175
Архитектор Шевелев И.	185
От Парфенона до Храма на Нерли	191
Гармония скульптуры Эдуард (Эдвард) Лантери.....	197
«Серебряное сечение»	204
Библиография	208