

ГАРИН, Н., псевдоним, настоящее имя -- *Николай Георгиевич Михайловский* [8(20).II.1852, Петербург -- 27.XI(10.XII).1906, там же] -- писатель, публицист. Крупный инженер-изыскатель, строитель, путешественник, видный общественный деятель. Г. был, по словам М. Горького, "разносторонне, по-русски даровит". Родился в семье военного. Его отец -- Г. А. Михайловский, выйдя в отставку в чине генерала, поселился в Одессе, где и прошли детские годы будущего писателя. Первоначальное образование получил дома, затем учился в Ришельевской гимназии в Одессе, увлекался математикой и словесностью. Еще в гимназии познакомился с произведениями видных русских и зарубежных мыслителей (Писарева, Шелгунова, Добролюбова, Дарвина, Бокля). В гимназические годы, как замечал биограф П. В. Быков, проявились "блестки несомненного литературного дарования".

В 1871 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета, но через год перешел в Институт инженеров путей сообщения, который окончил в 1878 г. Сразу же после окончания института участвовал в работе по постройке мола и шоссейной дороги в районе Бургаса, строил Бендеро-Галицкую, а затем Батумскую железные дороги. Однако молодой инженер столкнулся на практике с рутиной и казенщиной, с хищениями и злоупотреблениями. Он оставил службу и в 1883 г., приобретя в Бугурусланском у. Самарской губ. имение Гундаревку, решил заняться "свободной, независимой деятельностью", преследуя двойную цель -- стремясь к "заботам о личном благосостоянии и к заботам о благосостоянии окружающих крестьян". В этом отразились общие настроения передовых людей того времени, исповедовавших либерально-народнические идеи о социальном реформаторстве. Но вскоре кризис идеологии либерального народничества наглядно показал несостоятельность такого пути общественного переустройства жизни.

Решив "помочь тем, кто века работал" на его "дедов и прадедов", Г. ввел усовершенствования в способы обработки земли, всячески старался помочь крестьянам, создал школу и больницу, прилагал усилия для укрепления крестьянской общины. Но деятельность Г. в деревне потерпела неудачу, и это заставило его критически отнестись ко всем народническим устремлениям. Вновь поступив на службу в 1886 г., он работает на строительстве Самаро-Златоустовской, а затем Уфимо-Златоустовской железной дороги.

В это же время Г. пишет очерк "Вариант" (1888) и работает над очерком "Несколько лет в деревне" (1890). В этих первых очерках писатель пытается осмыслить причины неудач своей преобразовательской работы в Гундаревке. Он задумывается над "общими причинами" деревенской жизни и объясняет свои неудачи не только полнейшим равнодушием крестьян к этим начинаниям, но, главным образом, тем, что крестьяне не удовлетворялись мелкими изменениями филантропического характера, а жаждали коренных преобразований в системе землепользования в целом.

Заложив имение, Г. в 1891 г. покупает у Л. Е. Оболенского право на издание журнала "Русское богатство", в котором в 1892 г. была опубликована его повесть "Детство Темы", а несколько позднее в журнале "Русская мысль" и очерки "Несколько лет в деревне", положившие начало его активной литературной деятельности и привлечшие внимание передовой общественности: М. Горького, одного из первых русских марксистов Н. Е. Федосеева и др.

Начиная с первых литературных публикаций, Г. стремился к точному воспроизведению действительности. "В моей беллетристике выдуманных образов совсем нет: все взято прямо из жизни", -- замечал он в 1894 г. и эту мысль неоднократно повторял впоследствии. Г. полагал, что действительность богаче всяких художественных домислов, что участие в практических делах способно дать объективную оценку всем происходящим событиям. Отсюда -- особое пристрастие Г. к жанру очерка или очерка-рассказа, основанному прежде всего на личном опыте и личных наблюдениях. Отсюда же и наполненность его очерков различными публицистическими и лирическими отступлениями, статистическими данными, что позволяло писателю обращаться к широкой читательской аудитории, быть всегда актуальным и делать значительные социальные обобщения.

В очерках и рассказах Г. 90 гг. -- "Путешествие на Луну", "Сочельник в русской деревне" (оба -- 1893), "На селе", "Акулина" (оба -- 1894) -- дана картина "неустроенности жизни" русской деревни и ее обитателей, "белых рабов черной земли", разложения крестьянской "общины". Г. интересуют не только социально-экономические условия жизни народных масс, но и нравственная сторона крестьянского быта. Писатель показывает в своих произведениях глубокие противоречия крестьянского сознания, соединяющего в себе черты труженика и собственника, попавшего под губительную власть денег, шире -- капиталистических отношений.

Вместе с тем в рассказах и публицистических статьях 90 гг. "Под вечер" (1892), "Матренины деньги", "Дикий человек", "Коротенькая жизнь", "В усадьбе помещицы Ярыщевой" (все -- 1894), "Жизнь и смерть" (1896) дан убедительный анализ причин народных бедствий. Он считает, что "в некультурных условиях одинаково дичают: и человек, и животное, и растение", а потому необходимо решительно менять общие условия жизни для того, чтобы создать возможность для проявления лучших свойств