

---

Поэты 1880-1890-х годов.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание

Л., "Советский писатель".

Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания

Л. К. Долгополова и Л. А. Николаевой

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnl@lib.ru>

---

## Содержание

Биографическая справка

512. "Мятежным вихрем суеты..."

513. Рассвет

514. Свидание

515. Летом

516. "Мне не жаль, что ночь минула скоро..."

517. "Не вчера ли в тени, меж зеленых ветвей..."

518. Серенада ("Пойдем со мной в тенистый сад...")

519. Весна

520. Канун Купала (Фантазия)

521. Ожидание

522-523. Из Шопенгауэра

1. К Канту

2. К Сикстинской мадонне

524. Весенний карнавал

525-526. Летние досуги

1. "Вот опять мы одни..."

2. "Говорят, что порой полуночной..."

527. Северная мелодия

528. Осенний путь

529. Октябрь

530. Символическое

531. В альбом N - ой (Сонет)

532. Из Катулла Мендеса

533. Allegro ("Прекрасна ты, - о, как прекрасна!..")

534. Сонет ("Покинем вертепы докучной тревоги...")

Среди поэтов, выступивших со стихами в начале 90-х годов, большие надежды подавал Иван Осипович Лялечкин.

Биографические сведения о Лялечкине в критической литературе почти отсутствуют. Даже для современников имя Лялечкина ассоциировалось только с его стихами, он казался поэтом без биографии. В начале 900-х годов А. И. Куприн как-то обронил в разговоре имя этого поэта:

"Когда видишь на обложке новое имя, то всегда приходит в голову - имеет ли оно будущее, или это фамилия без будущего. Впервые я задумался над этим несколько лет назад, когда мне попались стихи поэта Лялечкина. Стихи были неплохи, хотя и незрелые, и видно было, что писал их начинающий молодой автор. "Ну, хорошо, - сказал я себе, - сейчас он молод, и "Лялечкин" звучит наивно и даже мило. А что же будет, когда он доживет до седых волос? Он все еще будет Лялечкиным, и это будет смешно не ввязаться с его поэзией, когда она станет зрелой и серьезной. Нет, это фамилия без будущего, зрелого писателя из него не выйдет". И странно, после этого небольшого сборника фамилия Лялечкина мне больше не попадалась. Кажется, он умер молодым". {М. К. Куприна-Иорданская, Годы молодости, М., 1966, с. 132.}

Стихи Лялечкина так и остались исповедью молодого, одаренного, но незрелого поэта, активно выступавшего в поэзии всего несколько лет. Куприн хорошо запомнил стихотворения Лялечкина, но не мог видеть его авторского сборника - поэт не успел выпустить свои стихотворения отдельной книгой. Скорее всего, Куприн ознакомился со стихами Лялечкина по сборнику "Молодая поэзия" (1895), включавшему в свой состав десятки имен. В рецензиях на этот сборник стихотворения Лялечкина ("Незабудки, васильки...", "Прости, прости!.. Дай ручку мне, не бойся...") неизменно отмечались как пример характерных для молодой поэзии настроений ухода от жизни в мир иллюзии и мечты. {См.: А. Скабичевский, Литературная хроника. - "Новости и биржевая